



Roberto
Olivan
Performing
Arts

RORA

WORKSHOP

**L'instint com a font
de moviment**



**“La dansa és la forma de comunicació
més flexible que puguem articular.
Un diàleg sense paraules capaç
de dir-ho tot”**

ROBERTO OLIVAN

COREÒGRAF, BALLARÍ I DIRECTOR ARTÍSTIC

El vaivé d'Olivan pel món ha marcat clarament la seva forma d'interpretar-lo. La contemplació i l'estudi del moviment l'han portat a plantejar un univers molt més íntim a partir d'obres de qualitat. Olivan és un creador obert i qüestionador, que busca constantment distingir entre quelcom establert i quelcom insurrecte. Amant dels riscos, crea continus retrobaments entre els signes vells assumits i el sorgiment d'una nova lògica usada com a mecanisme per transgredir els límits.

Creador internacional, inicia la seva formació a l'Institut del Teatre de Barcelona i a l'escola P.A.R.T.S. de Brussel·les. Serà la capital belga el punt clau en la solidificació de la seva trajectòria artística. Dóna els seus primers passos com a ballarí professional treballant a la prestigiosa companyia Rosas, dirigida per Anne Teresa De Keersmaeker. També ha ballat sota la direcció dels reconeguts creadors Robert Wilson, Tom Jansen i Josse de Pauw.

Actualment, Olivan és el director de R.O.P.A. - Roberto Olivan Performing Arts, companyia de dansa que neix a Brussel·les l'any 2001. Així mateix, dirigeix el Festival Deltebre Dansa, esdeveniment internacional celebrat anualment des del 2004 i del qual també n'és el fundador.

Olivan també crea encàrrecs per a companyies de dansa, universitats, escoles, conservatoris i centres de dansa de tot el món. La seva carrera ha sigut molt versàtil. En els darrers anys, ha estat impartint classes i tallers per tot el món, a més de desenvolupar la seva carrera com a coreògraf i ballarí al sector cinematogràfic. Ha sigut el director artístic d'importants esdeveniments culturals i membre del jurat en diversos concursos de dansa. Ha participat en trobades sectorials del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i forma part del Consell Assessor de Cultura de la Generalitat de Catalunya a l'àrea de les Terres de l'Ebre.

Carrera intensa reconeguda mundialment: Premi Nacional de Cultura 2014 (Catalunya), Premi Ciutat de Barcelona 2013 (Catalunya), Premi FAD Sebastià Gasch de les Arts Parateatrals 2012 (Catalunya) i Premi a la Creació Contemporània SACD 2001 (Bèlgica) de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, a més de diverses nominacions.

EL WORKSHOP

L'instint com a font de moviment

Roberto Olivan treballa la dansa des de la fisicalitat, el poder del cos i la tècnica, portant el cos a situacions extremes. La meta és fer perdre la por al moviment en un context específic. El taller està específicament enfocat en generar material dancístic a partir del nostre instint animal i de la nostra pròpia creativitat. Així mateix, també ajuda a reforçar la confiança del grup construint conclusions segures a partir de situacions difícils.

Moure's eficaçment es converteix en un factor important, però no és l'únic. També s'ha de treballar amb la gravetat, la percepció de les sensacions internes, com ara la respiració, i la visualització de l'energia alliberada pel moviment. Aquest enteniment del cos, uneix la ment i l'estructura física i els relaciona amb les energies espacials cap a un mateix i cap als altres.

En aquest sentit, el cos es transforma en una eina de projecció de flux físic i emocional. La força de les imatges mentals, com a línies i estructures al voltant i en el cos que ens defineixen i ajuden a entendre millor la funcionalitat del cos.

Després d'aprendre i fer servir diverses tècniques de dansa, Olivan va descobrir les limitacions d'aquestes en l'expressió artística. I encara que accepti la necessitat d'aquestes tècniques convencionals, és conscient que el seu ús exclusiu pot provocar una carència de la llibertat en la dansa i en els mateixos ballarins. És per això, que Olivan està embarcat en la recerca constant de la llibertat que crea noves formes, refinant la seva tècnica per desenvolupar un llenguatge únic que pugui ser definit com el seu propi estil, un llenguatge centrat en la velocitat i la precisió.



EXPERIÈNCIA DOCENT

ALEMANYA

Katapult

ARGENTINA

Teatro Municipal General San Martín

ÀUSTRIA

SEAD - Salzburg Experimental Academy of Dance

BÈLGICA

Compagnie Michèle Anne De Mey i Charleroi Danses

Kong vzw

Danscompagnie Lune

Danscentrumjette

Dansstudio Zenit

de ! Kunsthumaniora

ÉSAC - Ecole supérieure des arts du cirque

Feria Musica

GARAGE29

La Raffinerie

Needcompany

P.A.R.T.S.- Performing Arts Research
and Training Studios

Rosas dance company (clases de repertorio)

Cie Bud Blumenthal I Studio Hybrid

Royal Ballet School Antwerp

Vivace Evergem koor

1x2x3 Asbl Fatou Traoré

BRASIL

Cia Nós No Bambu

CANADÀ

Circuit-Est

COREA DEL SUD

K-Arts - Korea National University of Arts

COSTA RICA

Conservatorio El Barco

CROÀCIA

Zagreb Dance Company

DINAMARCA

The Danish National School of Performing Arts

EL SALVADOR

Compañía Nacional de Danza El Salvador

ESPAÑA

PAD - Asociación Andaluza de Profesionales
de la Danza

Associació Sudansa

Asociación TabaibArt

Bambú Danza

Capsa Ambulant d'Artistes

CDC - Centro de Danza Canal

CobosMika SEEDS

Conservatorio Profesional de Danza “Reina Sofía”
de Granada

Conservatorio Superior de Danza “Ángel Pericet”
de Málaga

Conservatorio Profesional de Danza de Murcia

Dantzagunea

Escarlata Circus

Escola Municipal de Teatre de Tortosa

Espai de Circ I AVC - Associació Valenciana de Circ

Espai de Circ de Mataró Cronopis

Festival Costa Contemporànea

Festival Deltebre Dansa

Festival Dies de Dansa

Festival de danza Zaragoza en Movimiento

Festival TNT - Terrassa Noves Tendències

Festival Més Dansa

FlipArt - Escola El Pilar de Cornellà de Llobregat

FlipArt - IES Thos i Codina de Mataró

FlipArt - Institut Alt Penedès de Vilafranca del Penedès

FlipArt - Institut Manolo Hugué de Caldes de Montbui

Ibiza Contact Festival

Institut del Teatre de Barcelona

Laboral Escena

La Caldera

La Central del Circ

LA DANSERIA - Escola de Dansa
de Vilafranca del Penedès
Nouveau Clown Institute
nunArt
Real Conservatorio Profesional
de Danza "Mariemma" de Madrid
Teatro Central de Sevilla
Teatro Rosalía de Castro

FRANÇA

Le Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse
CNAC - Centre national des arts du cirque

GRÈCIA

Kinitiras Studio

HONGRIA

MU Theater
Szeged Contemporary Dance Company
The Jurányi Art Incubator House

ISLÀNDIA

Iceland Academy of Arts
IDC - Iceland Dance Company

ISRAEL

Vertigo Dance Company

ITÀLIA

MagdaClan Circo
FLIC Scuola di Circo

MALTA

Dance Hybrid Malta
School of Performing Arts - University of Malta

MÈXIC

CEPRODAC - Centro de Producción de Danza
Contemporánea
Festival Onésimo González
Festival Yucatán Escénica
Sur Oeste Arte Escénico A. C.
Escuela Superior de Música y Danza de
Monterrey

NORUEGA

Carte Blanche - The Norwegian National
Company of Contemporary Dance
PRODA Rogaland
Department of Music and Dance - University
of Stavanger

PAÏSOS BAIXOS

ATD - Academy of Theatre and Dance
(de Theaterschool) - Amsterdam University
of the Arts
ArtEZ School of Dance (Arnhem)

POLÒNIA

CYRKULACJE - Wrocławski Festiwal Ruchu
Dada Hub

PUERTO RICO

CoDa21 Compañía de Danza

REGNE UNIT

Nux Company
Race and Rhythm's Space
TripSpace Projects

SUD-ÀFRICA

Dance School Soweto
The Dance Factory - Johannesburg
Tshwane University of Technology

SUÈCIA

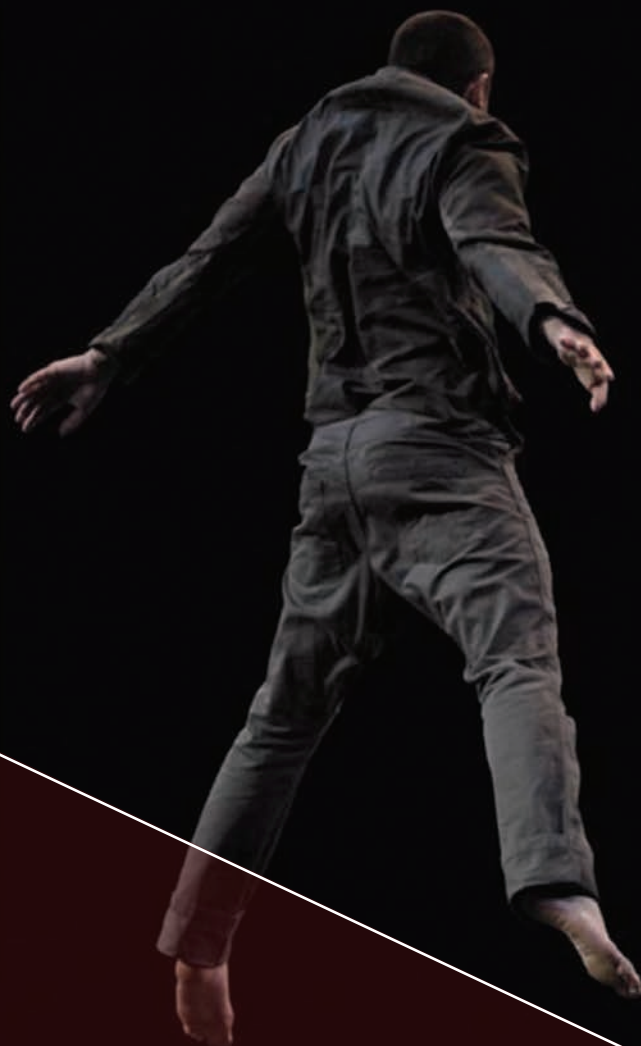
ReAct!
Danscentrum Stockholm
Stockholm University of the Arts

VENEÇUELA

Teatro Teresa Carreño

XINA

HKAPA - The Hong Kong Academy
for Performing Arts



Direcció Artística
Roberto Olivan

direccio@robertoolivan.com
Tel. (+34) 664 061 506
www.robertoolivan.com

vèr

Dossier Workshop
© Roberto Olivan Performing Arts
vertexcomunicacio.cat

**Roberto
Olivan**
Performing
Arts

ROPA