

PARAD DE PARARME

ES UNA COPRODUCCIÓN DE LA CIA NO ES PAÍS PARA NEGRAS Y SOS RACISME CATALUNYA



PROYECTO

“Parad de Pararme” es un un encargo que realiza SOS RACISME CATALUNYA a la Compañía “No es país para negras” por la necesidad de denunciar las paradas de la policía por perfí l étnico. Es la interpretación artística de la campaña que lleva el mismo nombre y que está llevando a cabo SOS RACISME desde hace algunos años. Con la firme convicción de que el teatro es y debe ser en estos momentos una herramienta de transformación social que participe en la elaboración de los discursos políticos y socioculturales, asumimos este reto para poner sobre el escenario una realidad invisibilizada.

La obra dinamiza la participación del público con las herramientas que ofrece el Teatro Fórum/Teatro del Oprimido. Al basarse en testimonios reales también emplea los recursos artísticos del Teatro Documento.



CONTEXTO

DETENCIONES POR PERFIL ÉTNICO

Las personas racializadas y/o con nacionalidad extranjera son más paradas por la policía que las personas blancas y/o con nacionalidad española. Según datos de los Mossos d'Esquadra, referentes al número de identificaciones de 2017, en Cataluña, un 54,1% del total de identificaciones se dirigen a personas extranjeras, cuando éstas sólo representan un 13,70% de la población catalana. En otras palabras, por cada persona con nacionalidad española se paran 7,4 con nacionalidad extranjera.

El ordenamiento jurídico español prohíbe las identificaciones discriminatorias. Sin embargo, el TC español es el único de Europa que justifica las identificaciones por color de piel u otros supuestos étnicos cuando se producen en el marco del control migratorio, asumiendo, implícitamente, la idea falsa de que la población española es blanca **sistemáticamente**.

No se trata de hechos aislados que dependan de la actitud de un funcionario en concreto, sino de una “práctica persistente y

generalizada de control identitario”, en palabras del Relator Especial de la ONU.

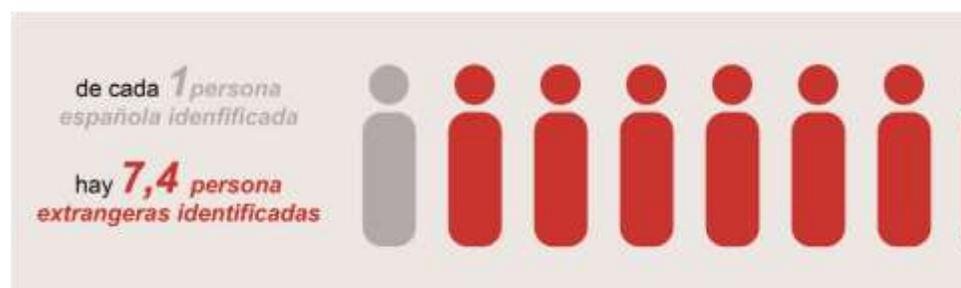
Es discriminatoria. Genera una frontera invisible, vallas para adentro, bajo la que se para a las personas por lo que son o parecen ser y no por lo que han hecho o parecen haber hecho.

Es opaca. Aunque se practiquen a plena luz del día, no se publican datos oficiales del número de identificaciones que se llevan a cabo en el marco del control migratorio. En cuanto a la prevención del delito, sabemos el número total de identificaciones realizadas por los cuerpos de seguridad estatales, pero desconocemos tanto la motivación como el resultado.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

Es inefectiva. El uso de estereotipos étnicos en lugar de una sospecha razonada disminuye la eficacia de la labor policial y juega en contra de la seguridad ciudadana, ya que los colectivos afectados pasan a desconfiar de las instituciones y a no colaborar.

Es criminalizadora. Normaliza el control policial de unos grupos específicos, recrea una sensación de inseguridad y vincula la apariencia física no occidental con el incumplimiento de la norma.



Emplear el hecho artístico del teatro en su vertiente de transformación

1

3

4

5



social, para promover los cambios estructurales que se requieren para

una sociedad más justa con sus ciudadanos. **2** Visibilización y

denuncia de una situación de racismo institucional.

Reflexión ciudadana sobre los cambios necesarios para eliminar la práctica de paradas por perfil étnico

Conocimiento de los derechos ciudadanos y qué hacer ante la injusticia de la situación especialmente por parte de los jóvenes, qué

METODOLOGÍA

En la realización del proyecto se emplean las herramientas tanto del Teatro Documento como del Teatro del Oprimido en su vertiente de teatro-foro.

hacer y qué no hacer ante estas situaciones. La obra está especialmente enfocada para este colectivo.

Pedagogía hacia los cuerpos del estado, trabajo que se realizará conjuntamente Sos Racisme.

Revaloración del teatro político en estos convulsos tiempos que corren.

El Teatro Documento es un tipo de teatro en el que el autor para la construcción de su drama se basa en hechos concretos comprobados mediante documentos tanto textuales como no textuales que ha obtenido durante la investigación de aquello que pretende llevar a escena. En este caso se dispone de toda la documentación generada por SOS Racismo mediante la campaña de Parada de Pararme. No sólo los informes servirán de base, también lo será la entrevista a personas que puedan relatar la experiencia en primera persona. Tenemos que añadir que dado el éxito del primer año de la campaña, SOS Racisme ha decidido continuarla y que la obra de teatro será también parte de esa acción para llevarla a otros públicos.

Entendemos que toda obra documental cuenta dadas sus características con un alto grado de actualidad y una vitalidad política de gran envergadura, y sobre todo está cargada de un profundo sustento de “realidad”, por lo que podríamos decir que una obra documental no es un texto ficticio, sino un texto dramático articulado y basado en soportes extraídos de la realidad, una realidad que es llevada a escena, para ser sometida a examen y con la finalidad de ser transformada.

Por otra parte, las herramientas del Teatro-foro nos permitirá exponer un problema que afecta a la comunidad racializada. Este problema toma forma de guión, y después de la obra de teatro queda en manos del actor. Se expone el conflicto dando a los espectadores la oportunidad de transformarse en espect-actores.

Con estos elementos se propone un juego escénico para desdibujar las líneas de lo real y de lo ficticio, para proponer a los

jóvenes espectadores ser también partícipes del hecho creativo. Investigaremos también para que las herramientas del Teatro del Oprimido sean sutiles y nos los inhiba a participar. Se propone como una experiencia vivencial, animando a intervenir a quien lo desee y modificar situaciones planteadas.



PUESTA EN ESCENA

La puesta en escena estará al servicio de ese



juego híbrido que facilite los mecanismos de participación, proponiendo dejar de ser pasivo para ser activo, y entender esa fina línea entre ser víctima y ser agresor. La propuesta es una dinámica muy directa que diluye también la frontera entre el escenario y el patio de butacas, todos estaremos en el mismo viaje sin una cuarta pared que separe. Propone también una revisión de las propias herramientas, a fin de actualizarlas al espectador contemporáneo.

COMPAÑÍA NO ES PAÍS PARA NEGRAS

No es país para negras es la compañía de Silvia Albert Sopale, que debe su nombre al primer espectáculo de ésta. Fue estrenado en 2014 y continúa en gira desde entonces. Esta ópera prima ha sido representada más de 200 veces en diferentes comunidades autónomas, así como en Colombia o Alemania (Munich). Los espectadores se cuentan por miles. Es un espectáculo de referencia en la lucha antirracista y en la creación de lo que podríamos denominar teatro afrodescendiente en España. La pieza ha sido publicada dos veces, en una recopilatorio "Sillas en la Frontera" por la Universidad de Granada y en una versión bilingüe castellano/inglés por RKR ed. La pieza es estudiada en universidades nacionales y extranjeras y su autora participa activamente en foros, charlas y jornadas alrededor de la temática de la obra.



Blackface y otras vergüenzas ha sido el segundo espectáculo de la compañía, realizó temporada en la Sala Fénix y en el Teatro del Barrio de Madrid.

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y Co-dirección: Silvia Albert Sopale y Carolina Torres Topaga

Interpretación: Malcolm McCarthy Herrera

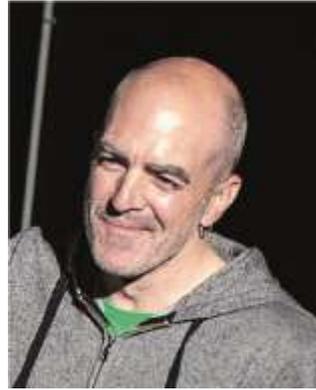
Producción: Karel Mena

Iluminación: Raul Belderrain

QUIENES SOMOS



**DRAMATURGA Y DRAMATURGA Y
CO-DIRRECCIÓN CO-DIRRECCIÓN**



INTERPRETACIÓN PRODUCCIÓN ILUMINACIÓN

SILVIA ALBERT SOPALE

San Sebastián en 1976. Grado por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, tiene un posgrado de Artes expresivas dirigido por Consuelo Trujillo. Es terapeuta gestáltica.

Licenciada en Técnica Meisner con Javier Galito-Cava. Complementó sus estudios con diversos seminarios y talleres impartidos por: Carles Castillo, Isabel Ubeda, Manuel Lillo, Pepe Ota, Tomeu Vargas, Virginia Imaz, Teatre delle Radichi y Consuelo Trujillo. Talleres de dramaturgia en el obrador de la Beckett con Marilia Samper y Davide Carnevalli.

Subió por primera vez a los escenarios en 1999 desde entonces ha participado en varias obras, de las que destacamos el unipersonal NO ES PAÍS

PARA NEGRAS de la que es co-creadora e intérprete y con la que encuentra de gira desde el 2016 y con el que representado más de 180 representaciones. Actriz, dramaturga y directora de BLACKFACE Y OTRAS VERGÜENZAS coproducido por la Sala Fenix de Barcelona y estranado en la misma en sempriembre del 2019 y en Madrir en el teatro del barrio en enero del 2020

Ha trabajado con en GRRRLS dirigido por Carlota Subiros y con Carla Rovira en L'AMANSIMENT DE LA FÚRIA con la cia. Parking Shakespeare.

El montaje colectivo HOTSPOT - MIGRARÉ, MIGRARÁS, MIGRARÁN fue co-producido con el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Colombia, ganador de un premio de dramaturgia en la ciudad de Colombia y de una beca de Iberescena

En cine y tv ha trabajado en la Serie LA CATEDRAL DEL MAR, producida por diagonal tv y en la película INSIDE de Nostromo. En el cortometraje PANTERAS dirigido por Erika Sanche Marcos y estrenado e nla Berlinale. DAUCUS CAROTA dirigido por Carla Linares. UMBERED y O NO SERÁ dirigidos por Sally Fenaus Barleycon

DRAMATURGA Y CO-DIRECCIÓN



Es socia de la AADPC (Asociación de Actores y Directores de Catalunya) y del colectivo Tinta Negra de actrices ,actores y artistas de la diaspóra negra en Catalunya. Presidenta de la asociación Hibiscus de Afrodescendientes y Afroespañolas. Socia de t.i.c.t.a.c (Taller de intervenciones críticas transfeministas antirracistas combativas).

CAROLINA TORRES



TOPAGA

Nacida en Bogotá (Colombia). Licenciada por la Universidad El Bosque de Bogotá, ha trabajado con diferentes personalidades del teatro como Patricia Ariza, Carlos Satizabal, Dubian Gallego, Sandra Ortega, Fernando Ospina, Rafael Sánchez y varias compañías como Rapsoda teatro, Teatro Quimera, Teatro García Márquez, entre otros. Tiene también una Maestría en Estudios Teatrales realizada en el Institut del Teatre de Barcelona y en la Universidad Pompeu Fabra.

Es una artista independiente y performer. Destaca de su trayectoria su unipersonal “Mi parce”, un trabajo teatral con el cual ha participado en diferentes festivales de teatro en Colombia, México, Austria, Noruega, España, Costa Rica y Alemania.

DRAMATURGA Y CO-DIRECCIÓN

MALCOLM MCCARTHY HERRERA

Artista afrocubano residente en Barcelona. Entre sus trabajos podemos encontrar la creación y dirección de la pieza multidisciplinar «[#wearenotahashtag](#)», su reciente participación en el largometraje cinematográfico Nieva en Benidorm de Isabel Coixet y en obras como Temps Salvatge en el Teatre Nacional de Barcelona y L'onada en el Teatre Lliure.

Teatro

«Te casaras en Barcelona» Dir por María Caussó.

«Si mais has baixat» Dir. Xavi Buxeda. Tetre Tantarantana

«Gazoline» Dir. José Luis Arellano. Gira Nacional

«Dolç» Dir. Roger Pera. Teatre La Gleva

«Migrants» Beata Plich. Tinta Roja

«Taques de Tardor» De Denise
Duncan. Ciclo de lectura «Dones Lliures» Teatro Lliure

«Temps Salvatge» De Josep María
Miró. Dir. Xavier Alberti. Teatre Nacional de Catalunya

«La vida es sueño» Dir. Pepa Calvo. Gira Nacional

«Adam i Eva» Dir. Iago Pericot. La Seca Espai Brossa.

«Ningu
es un
zombi
» Dir.
Joan
Rigat.
Teatre
Regina

«
P



e
l
d
e
l
a
r
i
n
t
é
,
c
u
a
d
e
t
i
r
e
»
D
i
r
l
M
o

i
s
é
s
M
a
i
c
a
s
.
T
e
m
p
o
r
a
d
a
A
l
t
a
2
0
1
6
-
2

0
1
7
. Teatr
e de Sa
lt
. « Tar
zán
, El Mu

s
i
c
a
l
» Dir
. Ricard
Regua
nt
. Gira
na

c
i
o
n
a
l
2
0
1
6
2
0
1
7
.

«L'onada»
Dir.
Marc
Montse
rrat.

Te
atr
e
Lli
ure
20
13-
20
14

Audiovisual

«La Riera»
«Vida Perfecta»
«lit, survivor»
«Amar es para siempre»
«Foodie Love»
«Cuba Libre»
«Nieva en Benidorm»

INTERPRETACIÓN

KAREL MENA

Nacida en Caracas. Trabaja desde el año 1992 en diferentes tareas culturales: gestión, producción, regiduría, dirección y dramaturgia. Trabajó como gestora con la Asociación de Creadoras Escénicas Proyecto Vaca y con la Asociación de Profesionales de la Danza. Como productora ha sido responsable de más de unas veinte producciones teatrales en diferentes salas de Barcelona.

Como regidora de espacios trabajó durante diez años con el Ayuntamiento de Barcelona



PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

NECESIDADES TÉCNICAS

Espai escènic i maquinària:

Espai escènic mínim: 6mts. de longitud per 6mts. de fons

Cambra negra amb ciclorama de fons. La companyia porta 51 caixes de fruita de mida entre 600x400x260cm

Vídeo:

Projector de vídeo que cobreixi el màxim possible.

Ciclorama blanc o Pantalla fins a terra. (per a efectes d'ombres amb la il·luminació)
Qualitat mínima: 3000 lúmens. 1020 x 768 pix.resolució.

Amb sistema d'obturador. Es projecta sobre ciclorama mínim de 3 mts ample x 2 mts alt.

Equipament d'il·luminació:

Consola d'il·luminació programable amb possibilitat de gravar memòries.

24 canals de dimmers. Llum de públic dimeritzable i controlat per taula de llums.

2 base per a terra, cablejat suficient per portar circuits a terra i carrers. El tipus i el

nombre de focus seran especificats al plànol adaptat d'acord amb possibilitats tècniques de l'espai.

Orientatiu:

Frontal: 3 Retalls 750W o 3 PC de 1000W. 2 Retalls 750W o 3 PC de 1000W per efectes. (Amb 2 Bases de Terra de fusta) 3 PCs de 1000W o Parell 64 per a puntuals.

Contra Ciclorama: 6 Panorama Asimètrics 1000W o 12 Barres Leds RGB Carrers: 8 Retalls Leds o PAR Led amb canvi de color (RGBW).

Equipament de so:

1 Micròfon sense fil de mà (o de diadema si la sala no té bona acústica).

Equip de P.A. i etapes de potència corresponents a l'aforament del recinte.

2 monitors a l'escenari.

Consola de so amb 1 canal mono (micro) i 2 canals estèreo amb sortida a minijack per a l'ordinador.

Ordinador amb programa de reproducció d'àudio (Qlab preferiblement).

Equipaments de camerins:

Espai amb mirall, taula i cadira.

Accés a lavabo. Aigua mineral per a la companyia des del començament del muntatge.

Personal tècnic necessari:

Personal suficient amb coneixement tècnic de so, vídeo, il·luminació, tramoia/maquinària i capacitat de fer-se responsable de la sala o espai. En cas de no tenir disponibilitat absoluta dels tècnics residents dins dels horaris de muntatge, funció i desmuntatge acordats, es prega notificar-ho.

Informació tècnica a facilitar:

Plànol i distribució de l'escenari.

Lista completa de material tècnic en funcionament de la sala.

Sistema de vares del teatre i mètode d'enfocament de l'equip d'il·luminació. Facilitar el contacte del responsable tècnic resident.

Beteve.cat:

<https://beteve.cat/placa-tisner/periferia-cimarronas-identificacions-policials-perfil-etnic-escena/>

A la carta.cat: <https://www.alacarta.cat/telo-de-fons/tall/305-periferia-cimarronas>

Infolibre:

https://www.infolibre.es/club-infolibre/invitamos-ver-parad-pararme-teatro-barrio-madrid_1_1414938.html

Cadena Ser:

<https://cadenaser.com/cmadrid/2023/02/05/la-obra-de-teatro-que-denuncia-el-racismo-en-las-identificaciones-policiales-por-ser-negro-me-encasillaron-como-un-hombre-violento-e-hipersexualizado-radio-madrid/>

Telemadrid:

<https://www.telemadrid.es/programas/madrid-sin-fronteras/Madrid-sin-Fronteras-18022023-9-2533936610--20230216090100.html>

CinemaGavia:

APARECIONES EN PRENSA

<https://cinemagavia.es/parad-de-pararme-reflexiona-sobre-las-identificaciones-policiales-a-personasracializadas-el-4-y-5-de-febrero-en-teatro-del-barrio/>

Eldiario.es:

https://www.eldiario.es/madrid/somos/lavapies/noticias/identificaciones-policiales-perfilracial_1_9905227.html

Afrofeminas:

<https://afrofeminas.com/2023/01/30/parad-de-pararme-una-reflexion-teatral-sobre-lasidentificaciones-policiales-a-personas-racializadas/>

Tercera información.es: <https://www.tercerainformacion.es/articulo/cultura/23/01/2023/parad-de-pararme-una-reflexion-teatral-sobre-las-identificaciones-policiales-a-peronas-racializadas/>

Más escena:

<https://www.masescena.es/index.php/noticias/teatro/7613-parad-de-pararme-una-reflexion-teatral-sobre-las-identificaciones-policiales-a-personas-racializadas>

Radio Televisión Española:

<https://www.rtve.es/play/audios/mas-cerca/teatro-contra-racismo-identificaciones-policiales/6797677>

CONTACTO

PARAD DE PARADME

Contacto #629109387

producción@periferiacimarronas.e
s www.periferiacimarronas.es

Una producción de Periferia Cimarronas