

Carnaval dels animals

Orquestra de Cambra de Granollers

Teatre
Auditori de
Granollers



diumenge

–19 h

16/02



Programa

F. J. HAYDN
· Quartet núm. 53 en Re M
op. 64/5 "L'alosa "

L. ANDERSON
· Plink, plank, plunk

L. MOZART
· Simfonia de les Juguines
(Amb la participació d' alumnes
de l' EMM i Conservatori Josep
M. Ruera de Granollers)

C. SAINT-SAËNS
· Carnaval dels animals

Durada: **60 minuts**

Fitxa artística

Orquestra de Cambra de Granollers
Violins I: **Cristian Benito, Enric Riera, Raquel García, Laia Besalduch, Jordi Montoliu, Aleksandra Ivanovich, Iker Ortega*, Sebastià Artigas*, Oriol García* i Ivet Romero***
Violins II: **Antònia Escalas, Chus Castro, Eduard Herrero, Francina Moll, Mireia Carreras, Alma Yera* i Lluisa Albino***
Violes: **Marta Sedó, Irene Argüelle, Montserrat Vallvé, Mara Tiesles i Johan Rondón**
Violoncels: **Anna Costa, Marçal Ayats, Tais Costa, Mireia Quintana, Fiona Rodriguez* i Maria Moreno***
Contrabaixos: **Mònica Serra, Maria Angeles Pla i Bruna Costa***
Flauta: **Isabel Souto**
Clarinet: **Teresa Noguerón**
Percussió: **Marc Clos**
Pianos: **Emili Brugalla i Vesko Stambolov**

Director: **Corrado Bolsi**

* Alumnes de l'EMM i Conservatori Josep Maria Ruera
(*Simfonia de les juguines* de L. Mozart)

L'Orquestra de Cambra de
Granollers és resident al
Teatre Auditori de Granollers



Orquestra de Cambra de Granollers

Teatre Auditori de Granollers

Activitats 360°

Conferència prèvia
a càrrec de Xavier Chavarria,
crític musical
18 h – Sala Petita

Temporada 2019-2020

@TAGranollers

@teatreauditori

@teatreauditoridegranollers

Carnaval dels animals

L'esperit festiu i lúdic és present en les obres que ens ofereix en aquest concert l'Orquestra de Cambra de Granollers, i que comptarà amb la participació de solistes grans i petits!

La festa començarà amb la versió per a orquestra de corda d'un dels quartets de corda més cèlebres i estimats de Franz Joseph Haydn, el cinquè de l'opus 64, escrit l'any 1790 i conegut com el Quartet "L'alosa" perquè el primer moviment es desenvolupa sobre un motiu melòdic juganer i capriciós, que introdueix el primer violí, i que recorda els refilets d'aquest ocell (un motiu que torna a aparèixer al Minuet i al Finale). Haydn, que també tenia un costat juganer i trapella, va dedicar aquest quartet a Joseph Tost, cap de violins de l'orquestra que ell dirigia a la cort del príncep Esterhazy.

Continuarem escoltant la música que Leopold Mozart, que no només va ser el pare d'un geni extraordinari de la història de la humanitat, sinó que també va ser un excel·lent violinista i un prolífic compositor, autor d'un bon nombre d'obres orquestrals i de cambra que lògicament van quedar a l'ombra de les creacions prodigioses del seu fill Wolfgang. Leopold va ser primer violí i *kappelmeister* a la cort de Salzburg, al servei del príncep arquebisbe Colloredo, i va escriure un tractat de violí que encara avui és una referència d'aquest instrument. Entre les diverses obres de caràcter lúdic que va compondre destaca aquesta *Simfonia de les Juguines*, que durant molts anys va ser atribuïda a Haydn. De fet, la simfonia forma part d'una obra més llarga, la *Cassació en Sol*, en vuit moviments, per a dos oboès, dues trompes, corda, i un arsenal de juguines infantils de l'època, els sons de les quals van ser hàbilment integrats per Leopold dins l'orquestra. Avui seran els nens de l'Escola Municipal de Música i del Conservatori Josep Maria Ruera els encarregats de fer sonar aquest "orgue de gats" tan ben afinat!

La *Gran fantasia zoològica*, més coneguda com a *Carnaval dels animals*, és una obra inclassificable que ens mostra el vessant més trapella de Camil Saint-Saëns en plena maduresa. Composta l'any 1886 i escrita per a un petit conjunt de cambra amb corda, vent més dos pianos i xilòfon, consisteix en tretze episodis inspirats en animals ben diversos (on s'inclouen també els

pianistes!) i bastits sobre paròdies i cites de diverses melodies d'altres compositors, coetanis seus, com Berlioz, Offenbach, Rossini o ell mateix, als quals identifica amb bèsties ben diverses, amb un evident to sarcàstic i burleta. L'obra, però, acaba amb el cèlebre *Cigne*, un dels episodis més lírics i emotius de la història de la música.

Xavier Chavarria, crític musical

Concert familiar 17.30 h

Edat recomanada: a partir de 5 anys

Durada: 30 minuts



Carnaval dels animals

Un concert pel qual passaran tota mena de bèsties: des de lleons i tortugues fins a dinosaures, cignes i esquelets mig esbojarrats. No us podeu perdre el color i el ritme del *Carnaval dels animals* més famós de tots els temps, compost pel francès Camille Saint-Saëns l'any 1886. La *Gran Fantasia zoològica* inclou cites de diverses melodies d'altres compositors, com Berlioz o Rossini. Veniu a descobrir-ho amb l'Orquestra de Cambra de Granollers i la narració de David Puertas.

Concerts familiars de l'Orquestra de Cambra de Granollers patrocinats per:



Organització i promoció:



Amb el suport de:



Un matí d'orquestra amb l'OCGr

Un projecte de la mà d'Apropa Cultura

L'Orquestra de Cambra de Granollers, el Teatre Auditori de Granollers i Apropa Cultura presenten aquesta activitat musical conduïda pel musicoterapeuta Mateu Aregay. Aquesta temporada hi participaran més de 300 persones, provinents de col·lectius de persones amb discapacitat intel·lectual, persones que conviuen amb un trastorn mental, persones privades de llibertat o gent gran amb Alzheimer, parkinson i els seus acompanyants.



Orquestra de Cambra de Granollers
Teatre Auditori de Granollers

www.teatreauditori.degranollers.cat