ESCENA GRAN

GRANOLLERS
CANOVELLES

PROGRAMACIÓ D'ARTS ESCÈNIQUES

TRIA i REMENA

TEMPORADA 2024-2025
SETEMBRE-GENER

TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS
TEATRE AUDITORI CAN PALOTS
RODA D'ESPECTACLES INFANTILS
SALA NAU B1 - ROCA UMBERT
FÀBRICA DE LES ARTS

24/25

AGENDA DE LA PROGRAMACIÓ SETEMBRE 2024 GENER 2025

Ds 28.09.24—20 h. Circ
Teatre Auditori de Granollers
NUYE
Espectacle inaugural que acabarà amb el concert de **RITAS** a l'exterior

Ds 05.10.24—20 h. Teatre
Teatre Auditori de Granollers
CONQUERIDORS
Amb Ramon Madaula

Ds 05.10.24—22 h. Música
Sala Nau B1
JOANA DARK
Presenta *Lo Secà*

Dg 06.10.24—11 h. Teatre familiar
Cinema Edison
EL PEIX IRISAT +2
Tanaka Teatre

Dg 06.10.24—18 h. Música clàssica
Teatre Auditori de Granollers
CLAUDI ARIMANY EN CONCERT
Amb Pedro R. Larrañaga al piano

Ds 12.10.24—18 h i 20 h
Dg 13.10.24—12 h i 18 h. Circ GPS
Teatre Auditori de Granollers
LA GRUTESCA
Escarlata

Ds 12.10.24—18 h. Música clàssica
Teatre Auditori Can Palots
LOS BOHEMIOS
Aula Lírica de Granollers

Ds 12.10.24—18 h. Música
Sala Nau B1
ROCK EN FAMÍLIA
Descobrint els Rolling Stones

Dv 18.10.24 | 19 h. Música clàssica familiar
Teatre Auditori de Granollers
CASIOPEA: UNA CONSTEL·LACIÓ D'ESTRELLES +6
Quintet Casiopea

Dv 18.10.24 | 20 h. Música clàssica
Teatre Auditori de Granollers
EL QUINTET DE VENT
Quintet Casiopea

TRIA i REMENA

Dg 13.10.24 | 17 h. Música clàssica familiar
Teatre Auditori de Granollers
EL FANTASMA DE VIVALDI +5
Orquestra de Cambra de Granollers

Dg 13.10.24 | 18 h. Música clàssica
Teatre Auditori de Granollers
LES CINC ESTACIONS
Orquestra de Cambra de Granollers

Dm 15.10.24 - 19 h. Música
Teatre Auditori de Granollers
GONDWANA CHOIRS A GRANOLLERS
Amb Veus - Cor Infantil Amics de la Unió com a teloners

Ds 19.10.24—18 h. Clown familiar
Teatre Auditori Can Palots
COM ELS PINGÜINS +3
La Bleda

Ds 19.10.24—20 h. Circ
Teatre Auditori de Granollers
SOLO
Amb Roi Borrallas

Ds 19.10.24—22 h. Música
Sala Nau B1
JOAN MIQUEL OLIVER
Presenta *Electronic Devices*

Dg 20.10.24—18 h. Dansa familiar
Teatre Auditori de Granollers
VA DE BACH +4
Aracaladanza

Dv 25.10.24—20 h. Teatre
Teatre Auditori de Granollers
JAURÍA
De Jordi Casanovas

Dv 25.10.24 i Ds 26.10.24—22 h.
Música
Sala Nau B1
FUSIÒNICA
Festival de música i art visual

Ds 26.10.24—20 h. Teatre
Teatre Auditori Can Palots
HISTÒRIA D'UN SENGLAR (O ALGUNA COSA DE RICARD)
Amb Joan Carreras

Dg 27.10.24—11 h. Titelles familiar
Cinema Edison
EL PETIT ELEFANT +3
Centre de Titelles de Lleida

Dg 27.10.24—18 h. Música clàssica
Teatre Auditori de Granollers
GLÒRIA A LA PIETÀ
Veus—Cor Infantil Amics de la Unió i Orquestra de Cambra de Terrassa 48

Dg 03.11.24—11 h. Titelles familiar
Cinema Edison
LA RATETA QUE... +3
Companyia B

Dg 03.11.24—18 h. Òpera
Teatre Auditori de Granollers
LA BOHÈME
De G. Puccini

Dv 08.11.24—20 h. Música
Teatre Auditori de Granollers
GUILLEM GISBERT
Presenta *Balla la masurca*

Dv 08.11.24—20 h. Teatre GPS
Teatre Auditori Can Palots
HERMAFRODITES A CAVALL O LA REBEL·LIÓ DEL DESIG
Col·lectiu *Que no salga de aquí*

Ds 09.11.24—18 h. Teatre familiar
Teatre Auditori Can Palots
CONTES MERAVELLOSOS +3
Teatre Nu

Ds 09.11.24—20 h. Teatre GPS
Teatre Auditori de Granollers
DIRRRTY BOYS
De Gerard Guix

Ds 09.11.24—20 h. Teatre
Teatre Auditori de Granollers
AMNÈSIA
Dirigida per Nelson Valente

Dg 10.11.24—18 h. Teatre
Teatre Auditori de Granollers
BERTO ROMERO
Presenta *Lo nunca visto*

15.11.24 i 16.11.25—20 h.
17.11.24—18 h. Teatre
Roca Umbert Fàbrica de les Arts
MICROTEATRE

Dv 15.11.24—20 h. Teatre
Teatre Auditori de Granollers
CASA CALORES
Jordi Boixaderas i Rosa Renom

Dv 15.11.24—20 h
Teatre Auditori Can Palots
JOSÉ CORBACHO
Presenta *Ante todo, mucha calma*

Ds 16.11.24—20 h. Música
Teatre Auditori de Granollers
SOLETA SÓ JO ACÍ
Polifònica de Granollers

Ds 16.11.24—18 h. Dansa familiar
Teatre Auditori de Granollers
TÚ Y YO +2
DA.TE Danza (Festival elPetit)

Dg 17.11.24—18 h. Circ familiar
Teatre Auditori de Granollers
...I LES IDEES VOLEN +2
Animal Religion (Festival elPetit)

Dv 22.11.24—20 h. Teatre
Teatre Auditori Can Palots
ELS OSSOS DE L'IRLANDÈS
Teatre Nu

Dv 23.11.24—22 h. Música
Sala Nau B1
OBESES
Presenta *Amor artificial*

Dg 24.11.24—11 h. Música familiar
Cinema Edison
HOTEL CUQUES +2
December Quintet

Dg 24.11.24—18 h. Música clàssica
Teatre Auditori de Granollers
FLOR DE NIT
D'Albert Guinovart i amb el Cor Jove Amics de la Unió

Dv 29.11.24—20 h. Música
Teatre Auditori de Granollers
GOSPEL PROJECT PRESENTA 'A HEART BEAT'
Direcció de Moisès Sala

Ds 30.11.24—18 h. Màgia
Teatre Auditori Can Palots
MAG MARÍN
Presenta *Magical Comedy Club*

Ds 30.11.24—20 h. Teatre
Teatre Auditori de Granollers
TIRANT LO BLANC
Adaptació de Màrius Serra i direcció de Joan Arqué

Dg 01.12.24—12 h i 17 h. Familiar
Teatre Auditori de Granollers
MÉS ENLLÀ DELS MIRALLS +3
Visita guiada teatralitzada

Dg 01.12.24—18 h. Música
Teatre Auditori Can Palots
CHICUELO
Caminos

Ds 07.12.24—18 h. Música familiar
Teatre Auditori de Granollers
EL LLOC DEL DESIG +5
Del Projecte I.G.L.U.

Dg 08.12.24—11 h. Circ familiar
Cinema Edison
HOTEL BUCAREST +3
Total Circ

Dj 12.12.24—20 h. Teatre
Teatre Auditori de Granollers
EN MITAD DE TANTO FUEGO
D'Alberto Conejero

Dv 13.12.24—20 h. Teatre
Teatre Auditori Can Palots
LLEGAT
Amb Àngels Gonyalons

Ds 14.12.24—18 h. Teatre familiar
Teatre Auditori Can Palots
EL SOLDADET +3
Galiot Teatre

Ds 14.12.24—22 h. Música
Sala Nau B1
LA LUDWING BAND
Presenta *Gràcies per venir*

Ds 28.12.24 i Dg 29.12.24—19 h.
Teatre familiar
Teatre Auditori de Granollers
ELS PASTORETS +4
Amics dels Pastorets de Granollers

Dg 12.01.25—11 h. Teatre familiar
Cinema Edison
MINUTS +3
Amb Marcel Gros

Dg 12.01.25—17 h. Música clàssica familiar
Teatre Auditori de Granollers
LA MÚSICA CONGELADA +5
Orquestra de Cambra de Granollers

Dg 12.01.25—18 h. Música clàssica
Teatre Auditori de Granollers
MAGNIFICAT DE RUTTER
Orquestra de Cambra de Granollers i tres cors de l'SCAU

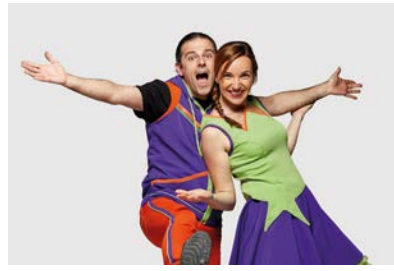
Dv 17.01.25—20 h. Dansa
Teatre Auditori de Granollers
LOS PERROS
Led Silhouette i Marcos Morau

Dv 17.01.25—20 h. Teatre
Teatre Auditori Can Palots
UN TAL QUIXOT
Amb Marcel Tomàs i Cascai Teatre

Ds 18.01.25—20 h. Teatre
Teatre Auditori de Granollers
PONCIA
Amb Lolita Flores

Ds 18.01.25—22 h. Música
Sala Nau B1
THE CRAB APPLES
Presenten *Un volantazo*

Dg 19.01.25—18 h. Música familiar
Teatre Auditori de Granollers
EL POT PETIT +2
Nova gira



Dv 24.01.25—20 h
Teatre Auditori de Granollers
TRAMPANTOJO, O EL RELAT DE LA HISTÒRIA D'ESPANYA
De Maria Villarejo

Ds 25.01.25—16.30 h i 18 h. Teatre familiar
Teatre Auditori Can Palots
SOTABOSC +1
Inspira Teatre

Ds 25.01.25—20 h
Teatre Auditori de Granollers
MAYTE MARTÍN
Presenta *Tatuajes*

Dg 26.01.25—18 h
Teatre Auditori de Granollers
UN MATRIMONI DE BOSTON
Amb Emma Vilarasau

PQSEU-VOS CÒMODES QUE AIXEQUEM EL TELÓ!

Presentació de la nova temporada d'Escena grAn 24/25

El periodista de TV3 Abraham Orriols entrevistarà els/les programadors/es dels equipaments d'Escena grAn per conèixer millor els espectacles d'aquesta tardor-hivern.

Dimarts 18.06.24 —19 h
Teatre Auditori de Granollers
Activitat gratuïta amb inscripció prèvia a **www.teatreauditoridegranollers.cat**

COMPRAR ENTRADES ÉS MOLT FÀCIL! I PAGAR MENYS ENCARA HO ÉS MÉS!!

ENTRADES

VENDA PER INTERNET I TAQUILLES

www.escenagran.cat i a la web de cada equipament.

HORARI DE TAQUILLES
TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS
Dijous de 10.30 h a 13 h i de 17 h a 19.30 h i divendres de 17 h a 19.30 h.

RESTA D'EQUIPAMENTS
1 hora abans de cada espectacle.

Venda exclusiva d'abonaments
dijous 20 de juny de 10.30 a 13 h i de 17 a 19.30 h.

Venda d'entrades i abonaments
a partir de divendres 21 de juny de 10.30 a 13 h i de 17 a 19.30 h.
Les taquilles romandran tancades del 12 de juliol al 5 de setembre ambdós dies inclosos.

I si necessiteu ajuda...
Atenció telefònica al 93 840 51 21 de dimarts a divendres de 10 a 14 h i dijous i divendres de 17 a 19.30 h.
O envieu un correu a **info@escenagran.cat**

DESCOMPTES

50% DESCOMPTE

—**Menys de 16 anys** (infantils i familiars)
—**#SecretJove**. El jovent de menys de 30 anys disposa d'un nombre limitat d'entrades per a cada espectacle.
Més informació: www.escenagran.cat/ca/secretjove o envia'ns un Whatsapp al 683 598 223 amb el nom i cognom.

—**Persones a l'atur** o persones autònomes per cessament d'activitat.

15% DESCOMPTE

– **Menys de 30 anys** i **més grans de 60**.
– **Estudiants**.
– **Família nombrosa i/o monoparental**.
– Persones amb **diversitat funcional**. **L'acompanyant de discapacitat** amb barem de tercera persona tindrà l'entrada gratuïta.
– Consulteu si la vostra entitat està adscrita a un **conveni de col·laboració**.

10% DESCOMPTE

—Amb el carnet de les **Biblioteques de la Diputació**.

ENTRADES A 5€

—**Estudiants de música i arts escèniques**. Demaneu el codi a l'escola o a l'equipament per fer la compra per Internet.

DESCOMPTES PER A GRUPS

25% descompte
Grups de + 20 persones. A més, rebreu una entrada de regal!

20% descompte
Grups de 10 o més persones. A més, rebreu una entrada de regal!
No s'aplicaran els descomptes en tarifes de menys de 16 anys ni en espectacles exclosos de descomptes.

APROPA CULTURA
Possibilita que grups en risc d'exclusió social accedeixin a la cultura. www.apropacultura.cat

ABONAMENTS

ABONAMENTS OBERTS

Compreu el mateix nombre d'entrades per a diversos espectacles i gaudiu de descomptes!

-20%
DESCOMPTE 3-4 ESPECTACLES

-25%
DESCOMPTE 6-7 ESPECTACLES

-30%
DESCOMPTE + 8 ESPECTACLES

Totes les entrades addicionals, **al 15% de descompte!**

AVANTATGES

1.- Prioritat en la compra d'entrades

2.- Millors butaques

3.- Bescanvi d'entrades
En cas que no pugueu assistir a l'espectacle, les entrades es podran canviar per un val regal (el bescanvi cal fer-lo abans de set dies de la data de la funció).

4.- Podreu escollir l'opció que més us convingui. Entre 3 i 4 espectacles el descompte és del 20%, entre 5 i 7 espectacles, del 25% i més de 8 espectacles, del 30%.

5.- Una invitació per abonat per l'espectacle *Nuye* de la companyia eia, a reservar abans del 27 de setembre i fins a exhaurir les entrades. Demana la invitació a info@escenagran.cat.

EXCLOSOS D'ABONAMENTS I DE DESCOMPTES

Són exclosos els espectacles infantils de la Roda d'Espectacles Infantils (Cinema Edison) i del Teatre Auditori Can Palots. Així mateix, també estan exclosos els concerts de la Sala NauB1 i els concerts familiars de l'Orquestra de Cambra de Granollers i del Cicle Carles Riera. També estan exclosos d'abonaments els espectacles següents: Microteatre, Guillem Gisbert, Berto Romero, *...I les idees volen, Tú y yo, El lloc del desig,* Mayte Martín i El Pot Petit.

ENDINSA'T

Vols conèixer tot el que es cou als equipaments d'Escena grAn més enllà dels espectacles? Vine a les Activitats 360º

MÉS MÚSICA CLÀSSICA
Presentacions de música clàssica a càrrec del musicòleg Xavier Chavarria, una hora abans del concert. Descobreix el repertori, els autors, el context i les curiositats de les obres que interpretarà l'Orquestra. Cal inscripció prèvia.
Presentacions d'òpera de mans del musicòleg Marc Heilbron, una hora abans de l'òpera. Sortiràs entusiasmat i amb ganes de sentir-ne més! Cal inscripció prèvia.
Taula rodona 'Amb motiu de...'. La Universitat Popular de Granollers i l'Orquestra de Cambra enceten unes trobades obertes al públic per parlar del lligam entre les composicions musicals de l'Orquestra amb les arts, la ciència, la literatura... Les sessions amb experts en la matèria es faran a la sala petita els dimecres de la mateixa setmana del concert. Entrada lliure i sense inscripció prèvia.

CONVERSES ABANS I DESPRÉS DE LA FUNCIÓ
Converses post-funció. Tens ganes de més cultura quan acabes de veure un espectacle? Queda't i participa a les converses després de la funció al Teatre Auditori de Granollers. Entrada lliure i sense inscripció prèvia.

TALLERS FAMILIARS
Taller de manualitats just abans dels espectacles familiars al Teatre Auditori Can Palots. Voleu saber de què van? Veniu en família i deixeu-vos emportar per la creativitat acompanyats dels Patinautes! Entrada lliure i sense inscripció prèvia.

LLEGIR AL TEATRE
Si vols gaudir del gust de la lectura i desxifrar textos teatrals des d'una nova mirada, el club Llegir al Teatre és el teu punt de trobada mensual. Activitat gratuïta amb inscripció prèvia a la Biblioteca.

UNIVERSITAT POPULAR DE GRANOLLERS
El Teatre Auditori és també espai formatiu, per això t'ofereix cursos organitzats per la Universitat Popular de Granollers. Aquest 1r quadrimestre tindrà lloc el curs Música inquieta amb Josep Maria Roger. Curs amb inscripció prèvia.

CENTRE D'ARTS EN MOVIMENT
El Centre d'Arts en Moviment és un espai de creació de Roca Umbert per a l'aprofundiment del llenguatge del cos, vinculat a les disciplines de teatre, dansa i circ. Aquesta temporada té preparades un munt d'activitats i tallers. Cal inscripció prèvia.

ESCENA GRAN

LA MÚSICA I EL CIRC OBREN TEMPORADA

El tret de sortida de la nova programació comptarà amb l'espectacle de circ Nuye a la Sala Gran i el concert gratuït de RITAS a l'exterior del Teatre Auditori de Granollers

Ds 28 de setembre – 20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Idea original de la **Companyia de circ eia**
Direcció artística: **Roberto Magro, Armando Rabanera Muro** i **Fabrizio Giannini**
Creació i interpretació: **Luca Bernini, Francesco Germini, Laia Gómez Iglesias, Abby Neuberger, Maiol Pruna Soler** i **Ona Vives Pérez**
Coreografia: **Michelle Man**
Direcció musical: **Cristiano** i **Davide Della Monica**
Durada: 60 min.
Preus: 15€ Zona A / 8€ Zona B / 8€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 12€ / 5-7: 11,25€ / +8: 10,50€

La nova temporada d'Escena grAn s'estrenarà amb la companyia barcelonina eia i el seu darrer i cinquè espectacle *Nuye*, una proposta de circ contemporani amb sis acròbates a l'escenari que sorgeix de l'exploració de les dinàmiques de les relacions de parella i que recull el nostre anar i venir entre un mateix i els altres, en una recerca constant per a completar-nos.

Aquesta és la segona vegada que ens visita eia, que té 13 anys d'experiència col·lectiva, quatre creacions en actiu i més de 700 representacions a 18 països. Eia s'ha posicionat com una companyia de referència en el circ contemporani català i espanyol.

Amb aquest bagatge, l'espectacle que veurem a la sala gran del Teatre Auditori és, sens dubte, un pas endavant més en la seva consolidació, amb sis cares joves que bé poden representar el futur del circ català.

Amb una posada en escena pròxima i suggeridora que no cau mai en la banalitat ni en l'entreteniment gratuït, *Nuye* és un autèntic joc d'equilibris acrobàtics, banquines (plataforma construïda amb les mans i els braços que permet impulsar o recollir els artistes) i jocs icaris, una tècnica de circ en què l'artista utilitza els seus peus per fer girar i saltar a l'altre. Tot, en un escenari ocupat pels acròbates Luca Bernini, Francesco Germini, Laia Gómez Iglesias, Abby Neuberger, Maiol Pruna Soler i Ona Vives Pérez i una paret modular que pren vida, amb els seus forats, portes i un trampolí i que, com tots i totes nosaltres, té moltes cares.

Circ amb segell d'autor

Nuye significa 'nosaltres' en napolità, i té de tot: una escenografia rodant sorprenent, acrobàcies que enlluernen, música magnètica, humor, molta creativitat, una sòlida coreografia i moments brillants com l'escena del cinema mut, els jocs d'ombres o les il·lusions màgiques. Una proposta sota la direcció artística d'Armando Rabanera Muro, Fabrizio Giannini i Roberto Magro, amb coreografies de Michelle Man que va ser presentada el 2021 al GREC, al Mercat de les Flors, a Fira Tàrrega i al festival Temporada Alta, entre d'altres, amb èxit absolut de públic i aforaments del 100% en gairebé tots els emplaçaments.

"**En un moment en què la diferència sol ser un problema, apostem per fer que les nostres particularitats aflorin als nostres espectacles i enriqueixin el treball col·lectiu, aportant el color i la varietat que el món es mereix**", assegura la companyia.

RITAS presentarà la seva singular proposta de reggae i jazz!

Saxo alt i composicions: **Francesc Vidal** / Veu: **Marta Garrett** / Saxo alt: **Nil Villà** / Saxo alt: **Joan Mas** / Guitarra: **Adrià Martínez** / Teclats: **Tomas Fosch** / Baix: **Bernat Guardia** / Bateria: **Pau Font** / So: **Òscar Montesinos**

El grup local RITAS serà l'encarregat de tancar la nit d'estrena de la temporada a l'exterior del Teatre Auditori de Granollers en un concert gratuït. El seu estil gira al voltant del reggae, però busca donar-li un aire fresc i innovador a través de la fusió amb altres estils, com el jazz, el funk, l'indie i alguns ritmes més africans.

La característica més singular i innovadora del projecte és la secció de vents de tres saxos alts, fins ara molt poc habitual en aquest estil i en tots els àmbits musicals. A més, tracta la presència d'una veu femenina no només com a veu principal en alguns casos, sinó com un instrument més. Aquest fet confereix una gran importància a la mateixa essència musical del projecte.

RITAS vol contribuir al canvi de la concepció musical que hi ha, actualment, amb una veu solista. Aquest projecte posa en el mateix pla la veu i la resta d'instruments. D'aquesta manera es dona més protagonisme a cadascun d'ells, i en conjunt, apareix un ventall de colors per explorar fins ara poc utilitzat en aquesta música.

GRANOLLERS APOSTA PEL CIRC

La cultura té la capacitat de canviar-nos i transformar-nos com a persones. El circ, com la resta d'arts escèniques, forma part d'aquest univers que ens educa en valors per continuar evolucionant com a éssers humans.

A través d'equipaments com el Teatre Auditori i Roca Umbert Fàbrica de les Arts, s'impulsa el circ amb diverses propostes de sala i de carrer per a tots els públics.

Aquesta temporada ens hem adherit al projecte **Explosió de circ**. Una iniciativa emmarcada en el Pla d'Impuls del Circ (2023-2026) del Departament de Cultura i l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC), que compta amb la col·laboració d'altres agents del sector.

Aquest Pla té la vocació de potenciar el sector del circ en els àmbits de la creació, la producció i l'exhibició; generar circuits i garantir la seva presència arreu territori, promoure la recerca i la investigació, i potenciar l'impacte social, transformador, educatiu i comunicatiu del circ.

El Teatre Auditori ofereix les propostes *Solo* de Roi Borrallas, *... I les idees volen* d'Animal Religion, *La grUtesca* d'Escarlata i *NUYE* de eia, espectacle que, a més, s'ha triat per donar el tret de sortida a tota la programació.

Roca Umbert Fàbrica de les Arts segueix impulsant el circ a través del projecte europeu **EKO – Pirinieus de Circ**. Una iniciativa de cooperació Interreg cofinançada pel Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER) amb l'objectiu de promocionar el sector del circ.

TEMPORADA DE GRANS NOMS!

PONCIA
Amb Lolita Flores

JOSÉ CORBACHO

GONDWANA CHOIRS
Des d'Austràlia ens visita un dels millors cors del món

TIRANT LO BLANC
Adaptació de Màrius Serra, direcció de Joan Arqué i música de Judit Neddermann

CASA CALORES
Amb Jordi Boixaderas i Rosa Renom

CLAUDI ARIMANY

HISTÒRIA D'UN SENGLAR (O ALGUNA COSA DE RICARD)
Amb Joan Carreras

AMNÈSIA
Amb Míriam Iscla i Mercè Arànega

BERTO ROMERO

UN MATRIMONI DE BOSTON
Amb Emma Vilarasau

OBESES

LLEGAT
Amb Àngels Gonyalons

CHICUELO

JAURÍA
Amb Ángela Cervantes i Carlos Cuevas

MAG MARÍN

CONQUERIDORS
Amb Ramon Madaula

EL POT PETIT

GUILLEM GISBERT

MAYTE MARTÍN

JOAN MIQUEL OLIVER

GRANS PROPOSTES TEATRALS

RECONS-TRUCCIÓ EMOCIONAL

ORIGEN. El projecte de *Jauría* va néixer al descobrir que algunes de les paraules que havien verbalitzat les persones involucrades no havien arribat a transcendir als titulars de la premsa. Unes paraules que, posades sobre un escenari, explicaven més sobre el seu context social i moral que tot allò que abans se n'havia pogut escriure. Treballar amb les paraules dels protagonistes era definitivament molt més potent que escriure'n una ficció.

FICCIÓ DOCUMENTAL. El teatre documental, un teatre que fidelment representi la realitat, és impossible de realitzar. Com també és impossible que cap reportatge, notícia o relat periodístic no estigui amarat o bressolat per la mirada de qui l'escriu. És per això que vaig catalogar aquest text com a ficció documental. Sí, íntegrament construït a partir de materials sorgits de transcripcions, de sumaris i de declaracions, però reordenat i confeccionat amb una forma narrativa que té la voluntat de fer viatjar el públic per uns camins molt concrets. Camins que passen per les contradiccions morals que jo mateix vaig trobar-me quan investigava el cas. Com pot ser que pensi el que penso sobre aquest tema si tenia clar que pensava una altra cosa? Aquest va ser el motor inicial. Qué hi ha en nosaltres que s'assembla a persones que no ens hi volem assemblar?

RECONSTRUCCIÓ EMOCIONAL. *Jauría* ens proposa un viatge per les narracions d'uns fets i d'unes situacions. Aquestes declaracions es van desenvolupar davant d'un tribunal, més contingudes, més racionals i amb el distanciament que permet el pas del temps. Però en el muntatge no ens hem volgut limitar a trobar-nos en el temps de la sala de l'audiència, volem viatjar emocionalment als impactes de cada moment narrat. Sabent que estem fent una ficció documental, també proposem una reconstrucció emocional, perquè només aquell teatre que passa pel cor i per l'estómac ens pot realment transformar.

Jordi Casanovas, autor de *Jauría*

CONQUERIDORS

Dissabte 05.10.24 – 20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Autoria: **Ramon Madaula**
Direcció: **Josep Maria Mestres**
Interpretació: **Moha Amazian, Xavier Bertran, Roger Coma, Tilda Espluga, Mònica Glaenzel, Ramon Madaula** i **Vanessa Segura**
Durada: 90 min.
Preus: 28€ Zona A / 14€ Zona B / 14€ #SecretJove. **Abonaments**: 3-4: 22,40€ / 5-7: 21€ / +8: 19,60€

Protagonitzada per Ramon Madaula
3, 2, 1, acció! Aquesta comèdia té lloc en un plató de televisió on s'hi grava una sèrie històrica. És un rodatge esbojarrat, una producció audiovisual per a una gran plataforma. Està tot a punt, però l'actor principal, que fa de Jaume I, no aconsegueix una interpretació versemblant. Els nervis són evidents i els productors estan inquiets. Però... què passaria si de sobte aparegués del passat el mateix Jaume I amb la intenció d'explicar la seva versió de la història?

JAURÍA: RECONSTRUCCIÓ EMOCIONAL

Divendres 25.10.24 – 20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Autoria: **Jordi Casanovas**
Direcció: **Miguel del Arco**
Interpretació: **Ángela Cervantes, Artur Busquets, Francesc Cuéllar, Quim Àvila, David Menéndez** i **Carlos Cuevas**
Veus en off: **Carla Tovias**
Durada: 85 min.
Preus: 28€ Zona A / 14€ Zona B / 14€ #SecretJove. **Abonaments**: 3-4: 22,40€ / 5-7: 21€ / +8: 19,60€

La reconstrucció emocional del judici de "La Manada"
Tres de la matinada del 7 de juliol de 2016. Festes de San Fermín. Ells són cinc amics que es fan dir "La Manada". Després de creuar-se amb una noia al centre de Pamplona, s'ofereixen per acompanyar-la al seu cotxe, aparcat als afores de la ciutat. Durant el camí un d'ells aconsegueix accedir al portal d'un edifici i crida a la resta. Agafen a la noia i la fiquen dins. Aquesta obra va ser creada a partir de les transcripcions del mediàtic judici que es va fer entre 2017 i 2019.

HISTÒRIA D'UN SENGLAR (O ALGUNA COSA DE RICARD)

Dissabte 26.10.24 – 20 h
Teatre Auditori Can Palots

Text i direcció: **Gabriel Calderón**
Traducció: **Joan Sellent**
Interpretació: **Joan Carreras**
Durada: 70 min.
Preus: 12€ / 6€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 9,60€ / 5-7: 9€ / +8: 8,40€

Amb Joan Carreras
Un actor s'enfronta al repte d'interpretar Ricard III, el monarca despietat de la tragèdia de William Shakespeare. Porta tota la vida fent papers secundaris i pensa que mereix aquesta oportunitat. Durant la construcció del personatge, les afinitats entre l'actor i el monarca anglès comencen a aflorar i la relació entre l'actor, el personatge i l'espectador esdevé cada vegada més estreta.

Per primera vegada, al Festival d'Avinyó s'hi representarà una obra íntegrament en català i serà aquesta.

Joan Carreras:
«La sempre mencionada deformitat de Ricard III és tan interna com externa; l'avaria dels seus ossos mal collats el portarà a ser un esquinç en el quadre de la història. Totes les seves "deformitats" el portaran a ser manipulador, irat, estúpid i tristament misogin. Però amb un amor profund cap al teatre, això sí. Amb aquest espectacle he reafirmat, un cop més, que el teatre només ensenya la poteta quan el tractes amb respecte, confiança, amor i molt d'humor. El teatre no entra amb sang i poder. Els personatges, sí. M'encanta.»

HERMAFRODITES A CAVALL O LA REBEL·LIÓ DEL DESIG

Divendres 08.11.24 – 20 h
Teatre Auditori Can Palots
Més informació a la pàgina 25, a la secció de Joves.

AMNÈSIA

Dissabte 09.11.24 – 20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Autoria i direcció: **Nelson Valente**
Traducció: **Joan Negrié**
Interpretació: **Mercè Aránega, Màrcia Cisteró, Míriam Iscla, Joan Negrié, Victòria Pagès** i **Biel Rossell**
Durada: 95 min.
Preus: 28€ Zona A / 14€ Zona B / 14€ #SecretJove. **Abonaments:** 3-4: 22,40€ / 5-7: 21€ / +8: 19,60€

Protagonitzada per Mercè Aránega
Una comèdia del dramaturg argentí Nelson Valente sobre les dificultats d'entendre's entre els diferents membres d'una família a l'hora d'enfrontar-se al fet que la mare, puntal de la família, necessitarà ajuda a partir d'ara perquè ja no podrà viure sola. Amb un humor irònic, l'autor i director argentí ens planteja un tema delicat però inevitable: I ara, qui cuida la mare?

CASA CALORES

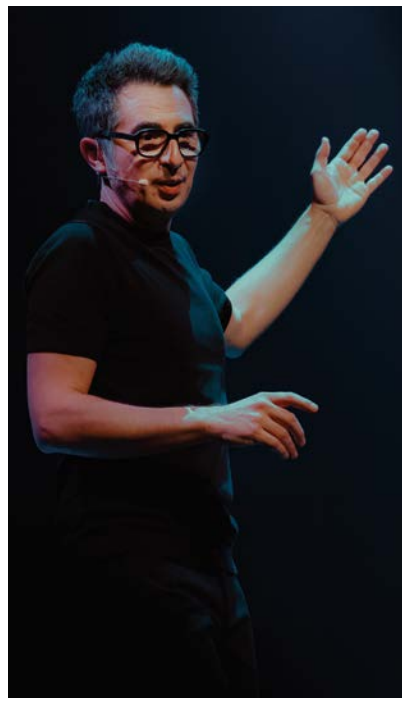
Divendres 15.11.24 – 20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Autoria i direcció: **Pere Riera**
Interpretació: **Emma Arquillué, Jordi Boixaderas, Júlia Bonjoch, Arnau Comas, Eudald Font** i **Rosa Renom**
Veu en off: **Pablo Derqui**
Durada: 100 min.
Preus: 28€ Zona A / 14€ Zona B / 14€ #SecretJove. **Abonaments:** 3-4: 22,40€/ 5-7: 21€ / +8: 19,60€

Jordi Boixaderas i Rosa Renom
Diuen que la joventut és la més preuada de les etapes vitals. I quan ets jove, una de les millors coses que et poden passar, és viure els estius arran de mar. Si has nascut en un poble amb barques i espigó, és possible que tots els estius de la teva joventut estiguin amarats d'un record càlid i salabrós.

DIRRRTY BOYS

Dissabte 09.11.24 – 20 h
Teatre Auditori de Granollers
Més informació a la pàgina 25, a la secció de Joves.



BERTO ROMERO

Diumenge 10.11.24 – 18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Guió: **Berto Romero, Rafel Barceló** i **Tomàs Fuentes**
Direcció: **Berto Romero** i **Miquel Company**
Música: **Miquel Company, Iván Lagarto** i **Berto Romero**
Durada: 90 min.
Preus: 32€ Zona A / 16€ Zona B
Exclòs de descomptes

Presenta *Lo nunca visto*
Torna un dels humoristes més estimats amb un xou inèdit en la seva carrera. I això que ja és gran i se li acudeixen menys coses. I, contra tot pronòstic, presenta 90 minuts de màgia, música, efectes especials, sorpreses i molts riures.

JOSÉ CORBACHO

Divendres 15.11.24 – 20 h
Teatre Auditori Can Palots

Creació, direcció i interpretació: **José Corbacho**
Durada: 70 min.
Preus: 12€ / 6€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 9,60€ / 5-7: 9€ / +8: 8,40€

Presenta *Ante todo mucha calma*
Corbacho torna per seguir rient de tot una mica amb el seu nou espectacle. Per començar, riu de si mateix. Però també riu de tot el què l'envolta. De tot. De la seva dona, Del seu fill. De la seva mare. Del seu país. De tots els seus països. Dels nostres governants. Dels nostres Reis i dels nostres prínceps. I dels seus principis. Sobretot, dels seus principis.

Però no us preocupeu, que també riurà de vosaltres. Dels qui l'aneu a veure al teatre. I dels que no. Per què? Perquè sí. Perquè tal com està tot, hem de riure: tots hem de riure, i molt!

ELS OSSOS DE L'IRLANDÈS

Divendres 22.11.24 – 20 h
Teatre Auditori Can Palots

Autoria: **Víctor Borràs Gasch**
Direcció: **Xavi Ricart**
Interpretació: **Ivan Benet, Norbert Martínez** i **Ernest Villegas**
Durada: 70 min.
Preus: 12€ / 6€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 9,60€ / 5-7: 9€ / +8: 8,40€

Una comèdia negra sobre l'amistat
El Llorenç ha demanat a l'Héctor i el Xevi de veure's un moment. No els ha dit què vol. Però diu que és important. I deu ser-ho, perquè avui plou moltíssim i no ve de gust sortir de casa. Avui plou com fa anys que no plovia i, al poble, hi ha rieres disposades a desenterrar secrets que es creien oblidats.

Els ossos de l'irlandès és una obra que ens parla de l'amistat, i ho fa centrant-se en el fracàs, en tot allò que les persones arrosseguem i que moltes vegades voldríem enterrar.

Els vincles personals poden generar energies molt potents, però també conduir a territoris que només necessitem oblidar.

En aquest espectacle encarem tres homes amb les seves misèries, tres mascles amb el seu horror, tres ànimes amb les seves pors.

MAG MARÍN

Dissabte 30.11.24 – 18 h
Teatre Auditori Can Palots

Idea, guió i direcció: **Josep Marín Tello**
Interpretació: **Josep Marín Tello** i **Sandra Marín Tello**
Durada: 90 min
Preus: 12€ / 6€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 9,60€ / 5-7: 9€ / +8: 8,40€

Presenta *Magical Comedy Club*
Llums, teló i acció! Prepareu-vos per veure un espectacle diferent a tot el que heu vist fins ara! Un xou d'il·lusionisme on farem el còctel més explosiu que heu vist mai: humor, música, màgia i cinema es barregen en un mateix escenari, on s'intentarà que el veritable protagonista del teatre, el públic, viatgi a través de la imaginació a un món on res no és el que sembla. Ni tan sols el nostre mestre de cerimònies, el Mag Marín, sap com acabarà aquest viatge. Us convidem a seure a la butaca, deixar els problemes a l'entrada i gaudir de la màgia de Marín.

TIRANT LO BLANC

Dissabte 30.11.24 – 20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Text: **Màrius Serra** (a partir del clàssic de **Joanot Martorell**)
Direcció: **Joan Arqué**
Interpretació: **Quim Àvila, Laura Aubert, Judit Neddermann, Moha Amazian, Neus Ballbé, Clara Mingueza, Ireneu Tranis** i **Agnès Jabbour**
Música original: **Judit Neddermann**
Durada: 90 min.
Preus: 28€ Zona A / 14€ Zona B / 14€ #SecretJove. **Abonaments:** 3-4: 22,40€ / 5-7: 21€ / +8: 19,60€

El clàssic com mai l'havies vist
Joan Arqué (*Canto jo i la muntanya balla*) dirigeix aquesta adaptació teatral del clàssic, amb una perspectiva trencadora i actual. Escrita fa més de cinc cents anys, ara aquest muntatge vincula les aventures del mític personatge amb els conflictes contemporanis, establint paral·lelismes amb els relats nacionals que ens expliquem en la societat moderna, suggerint que la història sempre l'escriuen els vencedors i que els herois sempre s'erigeixen sobre els cadàvers de gent innocent.

EN MITAD DE TANTO FUEGO

Dijous 12.12.24 – 20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Oberta

Autoria: **Alberto Conejero**
Direcció: **Xavier Albertí**
Interpretació: **Rubén de Eguía**
Durada: 65 min.
Preus: 18€ / 9€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 14,40€ / 5-7: 13,50€ / +8: 12,60€

D'Alberto Conejero i dirigida per Xavier Albertí
Alberto Conejero comparteix amb el públic la bellesa, el misteri i la foscor d'un poema èpic a través del qual dialoga amb la condició humana i enllaça èpoques diverses. Combina veus del passat i del present. Ho fa a partir del personatge de Pàtrocle, company d'armes d'Aquiles. Un muntatge a partir de la *Ilíada* d'Homer i d'altres textos, que ens apropa a una obra fonamental de la literatura clàssica grega.

LLEGAT

Divendres 13.12.24 – 20 h
Teatre Auditori Can Palots

Autoria: **Daniel J. Meyer**
Direcció: **Montse Rodríguez**
Interpretació: **Àngels Gonyalons, Pau Oliver, Marc Pociello**
Ajudant de direcció: **Daniel J. Meyer**
Durada: 90 min.
Preus: 12€ / 6€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 9,60€ / 5-7: 9€ / +8: 8,40€

Amb Àngels Gonyalons
El matí que l'Oriol s'emporta a en Javi a casa seva, es troben amb la Clara, la mare de l'Oriol. Ella l'està esperant per donar-li una notícia força rocambolesca: la casa s'ha venut, i se n'aniran aquesta mateixa nit a un viatge desconegut, en furgoneta, tots dos, sols, junts. Tot i les reticències del fill a marxar amb la seva mare, i la mala relació que tenen, ella juga les seves cartes i finalment emprenen l'aventura.
És en aquest nou marc espacial, en moviment constant, que es retrobaran i aprendran a estimar-se d'una altra manera i a gaudir de moments compartits, i que refaran les bases de la seva relació passada.

UN TAL QUIXOT

Divendres 17.01.25 – 20 h
Teatre Auditori Can Palots

Creació: **Marcel Tomàs** i **Susana Lloret**
Direcció artística: **Marcel Tomàs** i **Marta Ribera**
Interpretació: **Marcel Tomàs** i **Toni Escribano**
Durada: 75 min.
Preus: 12€ / 6€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 9,60€/ 5-7: 9€ / +8: 8,40€

Amb Marcel Tomàs i Cascai Teatre
Un espectacle delirant on els protagonistes d'aquesta novel·la universal atraparan els espectadors amb els seus despropòsits.
Marcel Tomàs en ensenya d'una manera totalment delirant el personatge de Don Quixot de la Manxa, les seves històries i la seva manera de veure la vida, tot jugant a ser un heroi.

PONCIA
Amb Lolita Flores

Dissabte 18.01.25 – 20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Autoria**: Luis Luque** (a partir de *La casa de Bernarda Alba*, de **Federico García Lorca)**
Direcció: **Luis Luque**
Música original: **Luis Miguel Cobo**
Interpretació: **Lolita Flores**
Durada: 70 min.
Preus: 28€ Zona A / 14€ Zona B / 14€ #SecretJove. **Abonaments:** 3-4: 22,40€ / 5-7: 21€ / +8: 19,60€

Adaptació de *La casa de Bernarda Alba*
Les intervencions del personatge de Poncia a l'obra de Federico García Lorca *La casa de Bernarda Alba* són el punt de partida d'aquest text. Si en l'obra original assistim a una successió de fets que es desenvolupen en ordre cronològic, en aquesta *Poncia* interpretada per Lolita Flores escoltem el personatge després del xoc que li causa el suïcidi d'Adela.

TRAMPANTOJO, O EL RELAT DE LA HISTÒRIA D'ESPANYA

Divendres 24.01.25 – 20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Oberta

Idea original, dramatúrgia i direcció: **Maria Villarejo**
Interpretació: **Ana Nicolas** (percussionista i actriu); **Cristina Sales** (cantant i actriu); **Marina Tomàs Amad**o (guitarista i actriu) i **Maria Villarejo** (actriu i cantant)
Veus en off: **Lia Sampai**
Durada: 60 min.
Preus: 18€ / 9€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 14,40€ / 5-7: 13,50€ / +8: 12,60€

De Maria Villarejo
Un espectacle sobre la memòria històrica i la identitat en relació al passat andalusí de la península Ibèrica i com el desconeixement d'aquest passat afecta i dificulta la nostra construcció d'una identitat diversa i plural.
Dia Internacional en Memòria de les Víctimes de l'Holocaust i en record dels Bombardejos de gener de 1939 a Granollers.

EL MILLOR TEATRE A ESCENA GRAN!

UN MATRIMONI DE BOSTON

Diumenge 26.01.25 – 18h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Autoria: **David Mamet**
Direcció: **Josep Maria Mestres**
Interpretació: **Emma Vilarasau, Marta Marco** i **Emma Arquillué**
Durada: 100 min.
Preus: 28€ Zona A / 14€ Zona B / 14€ #SecretJove. **Abonaments:** 3-4: 22,40€ / 5-7: 21€ / +8: 19,60€

Amb Emma Vilarasau
Un matrimoni de Boston és un eufemisme amb el qual es designava, als Estats Units del segle XIX, una parella de dones que vivien juntes, sense el suport masculí. L'expressió en si podria tenir un origen literari, tot fent referència a la novel·la *Les bostonianes* (1886) de Henry James.

Josep Maria Mestres:
"L'any 1989, el dramaturg David Mamet va escriure una de les seves peces més famoses tot prenent aquest punt de partida. Un matrimoni de Boston és una comèdia que estudia amb intel·ligència els problemes de poder i classe, amor i obsessió. Amb diàlegs propers a l'estil d'Òscar Wilde, Mamet fila una teranyina d'ironia i ens introdueix en les aventures i desventures dels seus personatges, encoberta pel vel de les aparences de la societat victoriana."

EL TEATRE AUDITORI ACOLLIRÀ TEMPORALMENT LA PROGRAMACIÓ DE LLEVANT TEATRE, QUE REOBRIRÀ A ROCA UMBERT

La fàbrica de creació oferirà un entorn estimulant per a la creació i l'exhibició de petit format. Així mateix, es convertirà en seu del fons Frederic Roda, primer director i fundador del Teatre de Ponent, que es podrà consultar a la Biblioteca Roca Umbert.

La nova temporada d'Escena Gran a partir del proper mes de setembre inclou una novetat destacada: la programació que fins ara acollia l'edifici de Llevant Teatre (c. Ponent, 60) es trasllada a la sala oberta del Teatre Auditori. El canvi respon a dos motius. Per una banda, la necessitat de fer obres per adequar l'espai del carrer Ponent, que no és municipal, i que suposarien un elevat cost per tal d'adaptar-lo a les noves normatives vigents de seguretat i accessibilitat. I per l'altra, la voluntat que Roca Umbert esdevingui la futura seu d'una nova sala pública d'arts escèniques de petit format, un projecte que es preveu pugui fer-se realitat en un termini de dos anys.

La Sala Oberta del Teatre Auditori de Granollers acollirà aquesta programació fins que s'hagi adequat l'espai definitiu de Roca Umbert. La Sala Oberta actuarà com a escenari, mentre que la Sala d'Assaig del teatre servirà com a laboratori artístic on experimentar formes d'expressió i col·laboració de petit format, oferint un lloc d'assaig i d'exhibició per als artistes amateurs i les companyies de teatre de la ciutat, així com acollir projectes educatius.
Quan s'adeqüi l'espai final de Roca Umbert, la programació es traslladarà al nou espai per tal d'oferir un entorn estimulant per a la creació i l'exhibició de petit format, i així acollir els projectes que ja es desenvolupen als equipaments que l'integren, com l'escola de teatre d'Arsènic, i crear noves sinergies amb d'altres entitats i agents culturals.

Amb aquest canvi d'ubicació, l'Ajuntament de Granollers manté el seu compromís amb la promoció de la cultura de petit format, i la programació continuarà reflectint el segell característic de Llevant Teatre, oferint una plataforma per a artistes emergents i una varietat d'espectacles de qualitat.

De Ponent a Llevant, una sala en evolució
El teatre de Ponent obre les seves portes el 1998 dirigit pels granollerins Frederic Roda i Francina G. Arts. Després de 19 temporades com a Teatre Ponent, la sala reobre les seves portes el 4 d'octubre de 2017 sota el nom de Llevant Teatre i amb la nova direcció de Txell Remolins, que n'estarà al capdavant durant 3 anys. Durant aquest període es fa un canvi d'imatge i de programació, apostant decididament pels nous professionals, les companyies emergents i els nous llenguatges, sense oblidar les produccions més locals, sempre presents a la programació d'aquesta sala. Finalment, i des del 2020, Llevant Teatre passa a ser una sala gestionada directament pel Teatre Auditori de Granollers, i durant aquesta darrera etapa han passat per la sala aproximadament 2100 espectadors.

Situat al carrer Ponent cantonada amb Congost, en un edifici de titularitat privada, la sala té 280 metres quadrats i una capacitat màxima per a 123 persones.

Fons Frederic Roda de teatre
Frederic Roda, director i fundador del Teatre de Ponent, ha fet una donació a l'Ajuntament de la seva col·lecció de llibres i revistes especialitzades en teatre, que arriba quasi a 2000 exemplars. Actualment el material cedit està en procés de restauració i catalogació, i quan s'acabi es podrà consultar a la Biblioteca Roca Umbert.

Nova temporada
La programació de la Sala Oberta del Teatre Auditori mantindrà el número de propostes que ja s'oferien a la temporada de Llevant, i el mateixos preus, així com aquells espectacles que ja es programaven en aquesta sala. La nova temporada a la Sala Oberta, per tant, estarà formada per la següent programació de petit format: *La grUtesca* d'Escarlata (12 i 13.10.24), *Solo* de Roi Borrallas (19.10.24), *Dirrrty Boys* de Teatre Akadèmia (09.11.24), *Soleta só jo ací* de la Polifònica de Granollers (15.11.24), *En mitad de tanto fuego* d'Alberto Conejero (12.12.24) i *Trampantojo, o el relat de la història d'Espanya* d'Espurna Teatre (24.01.25).

«HEM ESTAT UN PROJECTE FAMILIAR DE SALA DE TEATRE ALTERNATIU»

ENTREVISTA A FREDERIC RODA,
DIRECTOR I FUNDADOR DEL TEATRE DE PONENT

Frederic Roda i Fábregas (Barcelona, 1950) va fundar i dirigir juntament amb la seva dona i actriu Francina G. Ars el Teatre de Ponent. Fill de pares amb vocació teatral, és llicenciat en interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona, i ha treballat com a dramaturg, actor, director i pedagog teatral així com a dinamitzador cultural.

Com va sorgir la idea de crear el Teatre de Ponent?
Amb la Francina, l'any 1996 vam obrir una escola de teatre que es deia Taller Teatre Escola. Pensant on podíem presentar els tallers de l'escola, quan el Teatre Auditori encara no estava estrenat, un dia passant pel carrer Ponent vaig veure una nau que es llogava. Vaig trucar als propietaris, la familia Barnils, i per sorpresa meva em van dir que no tenien problema per llogar-ho a un preu molt assequible a uns artistes com nosaltres.
Així que la idea era muntar un teatre seguint el model de les sales alternatives de Barcelona, com la Beckett, el Brossa o el Tantarantana.
Aleshores calia la segona fase que era buscar els diners per fer la reforma. Gràcies a un crèdit i a les aportacions que venien de la companyia de teatre per a tots els públics Tàbata Teatre, que vam fundar conjuntament amb la Francina el 1995 i que girava per tot Espanya, vam poder fer les reformes del local. El Teatre va obrir el desembre de 1998, i ens va semblar que posar-li el nom de Teatre de Ponent era bonic, perquè estava ubicat en aquell carrer i en aquell barri.
Vam estrenar amb una obra que es deia *Malvolio* on hi participava l'actriu granollerina Gavina Sastre. I el segon que va actuar va ser el Pepe Rubianes, que era molt amic meu des de la universitat, on vam coincidir. En poques hores vam vendre totes les entrades i ell va donar al teatre tota la recaptació. Quan el teatre va fer cinc anys ell va tornar a venir a fer un debat informal amb mi organitzat pels Amics del Teatre de Ponent.

La programació quin objectiu perseguia?
Volíem ser una sala de teatre alternatiu i donar joc a directors, autors, actors i companyies que començaven i, amb el temps, arribar a fer residències. Una de les que va començar amb nosaltres va ser La Calòrica, que ara és molt reconeguda. Un altre fenomen que es va iniciar a Ponent va ser el Teatre de Guerrilla amb els seus dos primers espectacles, que vam programar dos caps de setmana quan encara no els coneixia ningú. El curiós del cas és que me'ls va recomanar la família Barnils, els propietaris del local. La nostra funció era doncs donar la primera empenta a companyies emergents i tenir un lloc on presentar els tallers de l'escola, que combinàvem amb la feina del teatre. Al cap d'un parell d'anys vam tancar l'escola i ens vam centrar en el teatre. També ens volíem dedicar a les companyies no professionals de Granollers sempre i quan tinguessin direcció professional. Es per això que programàrem sovint Quatre per Quatre i Acte Quatre, pioners en la contractació de directors/directores professionals com Marta G. Otin, Meritxell Roda, Pilar Pla i jo mateix. Ara bé: si teníem funcions els caps de setmana, què fèiem la resta de dies? I d'aquí va sorgir el projecte Teatre i Literatura per donar suport a les lectures obligatòries de batxillerat fent adaptacions per ser escenificades de poesia, novel·la i teatre. Vam començar amb els Instituts de Granollers i comarca, amb la col·laboració de l'Associació Cultural, i ara ho fem per tot Catalunya.

19 temporades al capdavant del teatre. Per què decidiu plegar?
Ja havíem arribat a la majoria d'edat, i amb la Francina vam decidir que era el moment de deixar Ponent i centrar-nos en Teatre i Literatura. Així vam obrir un despatx a la Plaça de les Olles des de on gestionàvem el projecte. Li vam cedir el teatre a la Txell Remolins, que ja portava tres temporades treballant amb nosaltres, i ella va decidir canviar-li el nom per Llevant Teatre, el nom d'un altre vent. El va gestionar durant dues temporades i mitja, des del 2018/2019 fins al gener de la temporada 2019/2020, moment en què va esclatar la COVID. Aleshores vam arribar a un acord amb l'Ajuntament perquè es programés des del Teatre Auditori, amb la condició de poder seguir assajant el projecte de Teatre i Literatura.

Com valores l'experiència de dirigir un teatre?
Dirigir el Teatre de Ponent ha estat saber crear un equip estable de persones que s'identifiquin amb una empresa que és d'origen familiar. Per això es molt important citar la Francina amb qui he aixecat aquest projecte. Hem tingut una sèrie de professionals al nostre voltant que han començat la seva carrera amb nosaltres i que ara ocupen llocs de responsabilitat dins del camp social i de les arts escèniques: Tracy Sirés directora del Teatre Auditori de Granollers; Marina Martori directora del Teatre de Llinars; Meritxell Remolins fins fa poc gerent de l'Associació de Teatres de Catalunya ADETCA; Marc Martin responsable de producció de la empresa de llums i so ARASO; Pilar Segura, cercadora de recursos per les ONG; Neus Collado adjunta des de el primer dia i també amb el Taller Teatre Escola, i actualment propietària de la llibreria a Cerdanyola Nova Éfora. Amb aquest equip contractat de forma fixa ens vam poder mantenir i donar feina als artistes que van treballar en les nostres produccions amb contractes eventuals.

Com veus el futur espai de teatre a Roca Umbert?
L'únic que em fa por és que aquest futur s'allargui massa, m'agradaria que el canvi a Roca Umbert es fes el més aviat possible. El projecte que es planteja em sembla perfecte, la idea és mantenir una sala de petit format de teatre alternatiu a Granollers, i jo entenc que una sala en un edifici privat gestionada per l'Ajuntament, i sobretot quan es té l'espai de Roca Umbert, no té sentit. Per tant em sembla molt bé i dono ple suport al trasllat. A més la fàbrica de creació té una escola de teatre, Arsènic. Veig la seva complementarietat en un entorn que pot servir per retroalimentar-se.

El teatre a Granollers gaudeix de bona salut?
Ara mateix a Granollers hi ha dues escoles de teatre, Milnotes i Arsènic. Això qui s'ho havia d'imaginar uns anys enrere. Jo vaig venir a Granollers per obrir el Centre de Teatre del Vallès Oriental l'any 1979, per encàrrec de l'Institut del Teatre, com el que hi havia a Vic o a Terrassa. No va anar bé, i al final l'Ajuntament no ho va veure oportú i van desestimar la proposta. Ara existeixen dues escoles, i potser el fet que els estudiants estiguin allà ha fet que existeixin menys grups de teatre. El futur passa perquè les companyies amateurs apostin per direccions professionals i que les escoles generin equips i gent que puguin fundar companyies de teatre, ja siguin professionals o amateurs.

Per acabar, explica'm d'on surt el Fons Frederic Roda que podrem consultar a la Biblioteca Roca Umbert
Tenia una biblioteca on hi havia llibres meus i del meu pare de teatre i poesia. Estava ubicada a casa de la família al carrer Corró. En el moment en què ens vam traslladar se'm va acudir la possibilitat de cedir-los a l'Ajuntament de Granollers. A mi m'agradaria molt que també pogués ser dinamitzada pels alumnes de les escoles, i que organitzin activitats al voltant del fons, com lectures dramatitzades, xerrades sobre teatre etc.

DEIXA'T SEDUIR

NOVA TEMPORADA CLÀSSICA

24/25

PRESENTACIÓ DE LA NOVA TEMPORADA DE MÚSICA CLÀSSICA 24/25

Amb el musicòleg i presentador dels concerts de clàssica, **Xavier Chavarria**, i els directors de les formacions residents del Teatre Auditori de Granollers.

Dijous 26.09.24—19.30 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
Acte gratuït amb inscripció prèvia

Dg 06.10.24—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
CLAUDI ARIMANY EN CONCERT
Pedro R. Larrañaga, piano

Dg 13.10.24—17 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
+5
EL FANTASMA DE VIVALDI
Orquestra de Cambra de Granollers
Familiar. A partir de 5 anys

Dg 13.10.24—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
LES CINC ESTACIONS
Orquestra de Cambra de Granollers

Dm 15.10.24—19 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
GONDWANA CHOIRS A GRANOLLERS
Veus - Cor Infantil Amics de la Unió com a teloners

Dv 18.10.24—19 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
+6
CASIOPEA: UNA CONSTEL·LACIÓ D'ESTRELLES
Quintet Casiopea
Familiar. A partir de 6 anys

Dv 18.10.24—20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
EL QUINTET DE VENT
Quintet Casiopea

Dg 27.10.24—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
GLÒRIA A LA PIETÀ
Veus – Cor Infantil Amics de la Unió i Orquestra de Cambra de Terrassa 48

Dg 03.11.24—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
LA BOHÈME
De G. Puccini

Dg 24.11.24—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
FLOR DE NIT
D'Albert Guinovart i amb el Cor Jove Amics de la Unió

Dg 12.01.25—17 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
+5
LA MÚSICA CONGELADA
Orquestra de Cambra de Granollers
Familiar. A partir de 5 anys

Dg 12.01.25—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
MAGNIFICAT DE RUTTER
Orquestra de Cambra de Granollers i tres cors de l'SCAU

Dg 09.02.25—17 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
+5
L'AMOR DE VERITAT
Orquestra de Cambra de Granollers
Familiar. A partir de 5 anys

Dg 09.02.25—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
PELEAS I MÉLISANDE
Orquestra de Cambra de Granollers

Dv 14.02.25—19 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
+6
SARDANES PER A PIANO
Jordi Masó
Familiar. A partir de 6 anys

Dv 14.02.25—20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
JOSEP MARIA RUERA FA 125 ANYS
Jordi Masó

Dg 23.02.25—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
JAZZ AL COR: PECATS I VIRTUTS
Martí Ventura Ensemble, Cor Jove i Cor de Cambra de Granollers

Dg 09.03.25—17 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
+5
EL PAISATGE RUERA
Orquestra de Cambra de Granollers
Familiar. A partir de 5 anys

Dg 09.03.25—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
RECORDANT EL MESTRE RUERA
Orquestra de Cambra de Granollers

Dg 16.03.25—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
NABUCCO
De G. Verdi

Dv 28.03.25—19 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
+6
UN VIOLÍ I UN VIOLONCEL
Duo Prat
Familiar. A partir de 6 anys

Dv 28.03.25—20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
ELS DUOS DE RAVEL I KODÁLY
Duo Prat

Dg 13.04.25—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
SALMS DE CHICHESTER DE LEONARD BERNSTEIN
Cor de Cambra de Granollers i Orquestra Simfònica del Vallès

Dv 25.04.25—19 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
+6
QUATRE SAXOS VIRTUOSOS
Kebyart
Familiar. A partir de 6 anys

Dv 25.04.25—20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
FANTASIES
Kebyart

Dg 11.05.25—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
ILSE DE ROGER PADULLÉS I JORDI DOMÈNECH
Veus, Elena Gadel, Mariona Escoda i Jordi Vidal

Dg 18.05.25—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
CARMEN
De G. Bizet

Dg 25.05.25—17 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
+5
EL MAR, EL TORO I EL JAZZ
Orquestra de Cambra de Granollers
Familiar. A partir de 5 anys

Dg 25.05.25—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
AIRES MEDITERRANIS I RITME DE PASODOBLE
Orquestra de Cambra de Granollers

EL EXPERTS OPINEN

MÚSICA DIRECTA AL COR

Un dels efectes més fascinants d'escoltar música en directe és que produeix reaccions diferents a cada persona escolta. La música és la mateixa, la interpretació també, les llums, les olors, l'espai, les butaques... tot això és el mateix per a grans petits i mitjans, però la música impacta de forma diferent en cadascú de nosaltres. Per això és màgic i indispensable assistir a concerts: perquè no sabem què passarà, ni com rebrem aquella música, tampoc sabem si l'efecte que tindrà en els nostres fills serà el mateix que tindrà en nosaltres. I per això després podrem comentar-ho, compartir l'experiència i enriquir-nos tots plegats.

Al llarg de la temporada 24-25 gaudirem dels concerts familiars de la nostra orquestra en els que tindrem música molt diversa: des de la clàssica més clàssica de les clàssiques (com la de Vivaldi de fa 300 anys o la de Sibelius de en fa 100) fins la més propera escrita a Granollers per Josep Maria Ruera.

Els nostres concerts familiars apropen la música als infants sense la rigidesa d'un concert clàssic: presentem les obres fragmentades, convidem a escoltar, a mirar i a participar. Fem que la música sigui la protagonista, naturalment, però ens preocupem de que arribi en perfectes condicions a un públic ben especial i molt exigent. Intentem que els elements extramusicals no entorpeixin l'escolta, que els estimuls visuals no amaguin la música.

Les cares de la canalla quan surten de concert sempre ens aporten molta informació: aquell que s'ho ha passat pipa des del primer minut, el que ha quedat meravellat amb el contrabaix o aquell altre, més nostàlgic, que marxa amb un semblant plàcid i harmoniós perquè encara està al món màgic on l'ha traslladat la música.

Perquè aquesta és la màgia de la música en directe: ens transporta a cadascú de nosaltres a un lloc diferent, ens fa vibrar per dintre de forma diferent i ens recorda que la música té el súper-poder d'anar directa al cor.

David Puertas Esteve, divulgador musical i presentador dels concerts familiars de l'Orquestra de Cambra de Granollers

MÚSICA PRESENT, PASSADA I FUTURA

En el món antic les Moires filaven el destí del món i de la humanitat i ho feien tot cantant: Làquesis cantava els fets del passat, Cloto els del present i Àtropos cantava sobre el futur. Aquest mite, com tots els mites que perduren, respon a una inquietud natural de l'ésser humà pels fenòmens que l'envolten i dels quals forma part.

En aquesta metàfora hi intervé la música perquè habita en el mateix espai que aquesta sensació que el present esdevé passat massa ràpid i que el futur mai acaba d'arribar. La música només existeix aquí i ara, quan les ones arriben a la nostra oïda i el cervell les converteix en so. Després d'això esdevé només un record. Però la música també ens permet sentir, en el present, allò que va ser escrit en el passat i alhora projectar, mentre escoltem, el nostre jo cap al futur. Igualment, la programació d'un espai dedicat a la música com el Teatre Auditori ens permet, a cada concert, provar de sentir el cant de les tres Moires.

La nova temporada mira al passat perquè hi sentirem músiques d'altres èpoques però també perquè es basa en la tradició musical de la ciutat que testimonien les formacions residents al teatre: una Orquestra de Cambra de Granollers amb més de trenta anys i tres cors (Veus-Cor Infantil Amics de la Unió, el Cor de Cambra de Granollers i el Cor Jove Amics de la Unió) que formen part d'una entitat creada fa gairebé un segle i mig.

Es presenten propostes musicals que dialoguen entre passat, present i futur de diverses maneres. Així, entre 2024 i 2025 podrem sentir el flautista Claudi Arimany però també la música del seu mestre Josep M. Ruera, de qui celebrarem el 125 aniversari. També escoltarem obres de temps llunyans com les d'Antonio Vivaldi, i ho farem tant amb reinterpretacions actuals com amb lectures que ens acosten a l'original. També gaudirem de composicions per al teatre, un altre art que només existeix en el present i, fInalment, no faltarà la música sacra que ens recorda que la música sempre va lligada al ritual, a l'espiritualitat i per tant, a la voluntat humana de transcendir el present i sortir del nostre petit racó anomenat "jo".

Provem de gaudir de les propostes musicals d'aquesta temporada imaginant, des del present, com seran aquests concerts futurs. Pensem en els temps passats en que aquella música fou escrita i perquè ens apel·la encara avui i ho seguirà fent demà. Som realment productes del nostre temps? o la música ens recorda que, simplement, som la manifestació present d'una realitat més gran que es diu humanitat?

Oriol Padró Cirera, arxiver melòman i responsable del pòdcast *Sons en el temps*

LA CLÀSSICA ALS QUATRE VENTS

La temporada començarà amb la presència d'un dels solistes de flauta més importants del país, Claudi Arimany, un músic de prestigi i de llarga trajectòria que ens oferirà un recital de gran virtuosisme: Mozart, Beethoven, Czerny, Schumann i la delicadíssima Sonata de César Franck, una joia del Romanticisme. Una setmana després l'Orquestra de Cambra de Granollers obre la seva temporada amb una proposta molt original i inèdita: el geni de la música barroca, Antonio Vivaldi, conviurà amb un dels nostres compositors actuals més internacionals, Moisès Bertràn, dels quals podrem tastar versions molt contrastades de les estacions. De Vivaldi escoltarem les cèlebres *Quatre estacions* però en una versió molt especial, una recreació amb perspectiva minimalista del compositor alemany Max Richter. El contrapunt el posarà la música sempre expressiva i melòdica de Moisès Bertran, de qui sentirem la seva *Quinta Estació*, una evocació del temps però també de l'espai, màgica i imaginativa, i que ens convidarà a la reflexió.

I pocs dies després tindrem un honor molt especial: el nostre Auditori rebrà un dels cors infantils més importants de l'actualitat, vingut d'Austràlia. Es tracta del Gondwana Indigenous Children's Choir, la punta de llança d'una enorme família coral radicada a la ciutat de Cairns, nascuda fa trenta anys, i que dirigeix la seva fundadora Lyn Williams. Aquest cor reuneix joves cantants d'arreu del país, està fortament compromès amb la creació contemporània i encarrega obres corals que incorporin la llengua, la història i les tradicions de les nacions originàries d'Oceania, per preservar la seva identitat cultural ancestral. Han actuat arreu del món representant Austràlia, i arriben a Granollers en plena gira europea, gràcies al cor Veus. No us ho podeu perdre!

A finals d'octubre, el cor Veus convida un director de cors de molt prestigi a casa nostra, Jordi Casas, amb qui oferiran un projecte singular amb la participació de l'Orquestra Terrassa 48 on el protagonista torna a ser el cèlebre capellà roig venecià, Antonio Vivaldi, que va ser mestre de capella de l'*Ospedale della Pietà* durant més de 30 anys. Aquest *Ospedale* era una institució benèfica que acollia nenes òrfenes i abandonades i els procurava allotjament, manutenció i una excel·lent educació. I la música hi tenia un paper fonamental: s'hi estudiaven tota mena d'instruments i una tècnica vocal de primer nivell. Per a les seves alumnes Vivaldi va escriure centenars d'obres instrumentals i vocals, gràcies a les quals van adquirir una enorme fama i prestigi. I una de les més brillants és el cèlebre *Gloria RV589,* una obra mestra de l'estil concertato, per a cor, solistes i conjunt instrumental, on s'alternen cors i àries plens de moments electritzants i d'altres d'un lirisme sublim. Música pensada, inspirada i dedicada a aquelles noietes virtuoses i de veu angelical que van fascinar mitja Europa, i que en aquest concert ens evocarà el cor Veus en la seva versió més genuïna.

El Cor Jove Amics de la Unió encetarà la seva temporada amb un concert festiu i brillant, amb la versió del musical *Flor de Nit*, una de les obres escèniques més estimades i premiades d'Albert Guinovart, en un projecte conjunt amb l'Orquestra de la Universitat Rovira i Virgili. I la primera part de la temporada s'acabarà amb un concert de l'orquestra que lidera Corrado Bolsi, i dels cors de la família Amics de la Unió, amb la interpretació del vibrant *Magnificat* del compositor britànic John Rutter, i que tindrà com a contrapunt dues de les obres més populars del compositor finlandès Jan Sibelius, el *Vals Trist* i l'*Andante Festivo*. Un magnífic inici per a una temporada amb molta força!

Xavier Chavarria Talarn, musicòleg i presentador dels concerts de clàssica al Teatre Auditori de Granollers

VOLS CONÈIXER LA NOVA PROGRAMACIÓ DE CLÀSSICA?

CLAUDI ARIMANY EN CONCERT

Diumenge 6 d'octubre—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
Preus: 15€ Zona A / 8€ Zona B / 7,5€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 12€ / 5-7: 11,25€ / +8: 10,50€

Pensar global, actuar local
El flautista granollerí **Claudi Arimany** fa dècades que mostra la seva vàlua com a solista en escenaris de tot el món, però fa molt que no actua davant del públic de la seva ciutat natal. Aquest concert és un retrobament amb la vila d'origen del reconegut solista en el qual podrem gaudir de les seves habilitats performatives però també de la seva tasca com a investigador, que ens ofereix obres d'autors poc coneguts així com músiques poc conegudes de grans noms.
El repertori que Arimany proposa per obrir la temporada de clàssica de Granollers està format per obres de mestres tan grans com **Mozart**, **Beethoven** o **Schumann** que no se solen interpretar al costat de peces de compositors que resultaran familiars al públic més melòman, com **Czerny** o **Frank**, que no s'acostumen a sentir a les sales de concert.

Com tants músics vallesans de la seva generació, Arimany és deixeble de Josep Maria Ruera, un músic de Granollers que va veure estroncada una prometedora carrera a causa de la Guerra Civil i de qui el 2025 es celebrarà el 125 aniversari amb un concert al Teatre Auditori de Granollers. Així en una mateixa temporada tindrem presència d'un músic vallesà que ha recollit èxits arreu i del seu mestre, que no ho va poder fer.

PERQUÈ NO ET POTS PERDRE AQUEST CONCERT?

— Tornaràs a veure en Claudi Arimany a l'escenari del TAG després de molt de temps
— Hi descobriràs repertori poc conegut de grans autors del classicisme i del romanticisme
— Gaudiràs de la proximitat i la transparència de la música de cambra per a flauta i piano.

LES CINC ESTACIONS

Diumenge 13 d'octubre— 17 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
Preus: 20€ Zona A / 10€ Zona B / 10€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 16€ / 5-7: 15€ / +8: 14€

De l'ahir cap a l'avui
Vivaldi és un dels noms més populars de la història de la música i els seus concerts dedicats a les quatre estacions de l'any són sens dubte la seva obra més difosa. Però quan una música assoleix aquest grau de popularitat, que la porta a ser repetida fins a la sacietat, té cap sentit programar-la de nou en un escenari? I en cas que en tingui, com hem d'interpretar unes obres musicals escrites fa tres-cents anys: mirant de respectar la forma original en la qual creiem que deurien interpretar-se? o bé podem modificar-les i adaptar-les a la mentalitat i gustos actuals?
El britànic **Max Richter** va apostar l'any 2012 per aquesta segona opció reescrivint les quatre estacions del compositor venecià en la seva obra *Recomposed* que aconsegueix fusionar, a la perfecció, el llenguatge barroc amb el del minimalisme contemporani. Amb aquesta obra l'**Orquestra de Cambra de Granollers** inaugura la seva temporada d'enguany, afegint-hi encara una *Cinquena estació*, obra del compositor mataroní afincat a Colòmbia, **Moisès Bertran**, que proposa una peça totalment nova, amb un llenguatge actual, inspirada també en l'obra de Vivaldi.

PERQUÈ NO ET POTS PERDRE AQUEST CONCERT?

— Si creus que no ets de contemporània, és una bona entrada a aquest món.
— Si ja ets de contemporània, tens l'oportunitat de gaudir d'una obra que ja és un referent.
— Assistiràs a un concert on les barreres entre passat i present desapareixen, deixant de banda les etiquetes.

GONDWANA CHOIRS A GRANOLLERS

Dimarts 15 d'octubre— 19 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
Preus: 20€ Zona A / 10€ Zona B / 10€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 16€ / 5-7: 15€ / +8: 14€

D'Austràlia a Granollers
El poder que té la música de permetre'ns sortir del temps és quelcom compartit a totes les cultures. Potser és això el que ha fet dir a tantes persones que es tracta d'un llenguatge universal. En tot cas, que la música creua fronteres i uneix els pobles s'ha pogut comprovar incomptables vegades i en aquesta temporada ho tornarem a fer amb la visita del cor australià amb més projecció internacional, el **Gondwana Choirs**, que oferirà una mostra del seu repertori al Teatre Auditori de Granollers. La visita d'una formació d'aquest nivell és una conseqüència directa de la presencia de cors semblants a la ciutat. La presència de **Veus-Cor Infantil Amics de la Unió** en els escenaris internacionals permet establir contactes amb projectes de característiques similars com aquest.

PERQUÈ NO ET POTS PERDRE AQUEST CONCERT?

— Es tracta d'una oportunitat excepcional de veure un dels millors cors del planeta.
— El Gondwana Choir proposa músiques actuals, sovint de gran exigència tècnica.
— En el concert també hi intervindrà Veus-Cor Infantil Amics de la Unió, oferint així un doblet de luxe.

GLÒRIA A LA PIETÀ

Diumenge 27 d'octubre— 18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
Preus: 20€ Zona A / 10€ Zona B / 10€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 16€ / 5-7: 15€ / +8: 14€

De l'avui cap a l'ahir
També parteix de Vivaldi la primera proposta de les formacions corals residents. En aquest cas, la música serà abordada amb un enfoc ben diferent. **Veus-Cor Infantil Amics de la Unió** i l'**Orquestra de Cambra Terrassa 48** ens porten el *Gloria* del compositor venecià buscant de recrear el so original de les veus, que no és la que se sol sentir en els escenaris. I és que aquesta obra s'interpreta normalment en la seva versió per a orquestra i cor mixt oblidant que, com tantes altres creacions de Vivaldi, va ser escrita per a les alumnes del compositor: les noies orfes de l'*Ospedale della Pietà* de Venècia. Això vol dir que les veus que van cantar per primera vegada aquesta música l'any 1713 eren veus blanques com les del cor infantil granollerí.

PERQUÈ NO ET POTS PERDRE AQUEST CONCERT?

— El *Glòria* de Vivaldi és una obra immortal i carregada de vitalitat que pot ser revisitada infinitament.
— Podràs sentir aquesta obra en la seva versió original, una oportunitat poc freqüent.
— Tot plegat presentat per un dels millors cors infantils del país, que tenim la sort de tenir a Granollers.

FLOR DE NIT

Diumenge 24 de novembre— 18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
Preus: 20€ Zona A / 10€ Zona B / 10€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 16€ / 5-7: 15€ / +8: 14€

Música, escena i joventut
Si parlem de musicals a Catalunya hi ha dos noms que són inevitables: el del compositor **Albert Guinovart** i el de la companyia **Dagoll Dagom**. I un dels seus èxits històrics va ser el musical *Flor de nit*: una història ambientada a la Barcelona de fa cent anys que ens parla dels conflictes socials i polítics del moment alhora que dels anys daurats del Paral·lel. Aquesta obra és la que oferiran l'**Orquestra Simfònica de la Universitat Rovira i Virgili** i el **Cor Jove Amics de la Unió,** dues formacions els membres de les quals són joves aficionats a la música que persegueixen una alta qualitat en les seves produccions. En aquest projecte tot passa per les mans i les ments d'aquesta joventut: la posta en escena, el vestuari, l'adaptació de l'obra a la formació coral i orquestal... tot ha estat treballat per joves estudiants de música, de teatre o de disseny. Teatre i música són arts que sempre han anat unides, des de les escenificacions rituals de cultures ancestrals als grans espectacles musicals d'avui, passant pel teatre de l'antiguitat, el kabuki o l'òpera.

Aquesta temporada gaudirem de música per a l'escena tan en aquest projecte com en dues propostes que arribaran a partir del febrer: les músiques incidentals per a *Peleas i Melisande* i l'estrena del projecte *Ilse*.

PERQUÈ NO ET POTS PERDRE AQUEST CONCERT?

— Reviurem un dels grans musicals en català, amb text de Manuel Vázquez Montalbán.
— La música d'Albert Guinovart ens transportarà a la Barcelona dels anys 1920.
— Comprovarem la capacitat creativa i organitzativa del jovent.

MAGNIFICAT DE RUTTER

Diumenge 12 de gener—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
Preus: 20€ Zona A / 10€ Zona B / 10€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 16€ / 5-7: 15€ / +8: 14€

Espiritualitat universal
Durant segles, s'ha cregut que la música té el poder de tocar la part més profunda de l'ànima i que ens aproximava a la divinitat. El fet que, en totes les religions de la història, la música ha tingut un paper essencial reforça aquesta idea. Encara que en el darrer segle i mig les institucions religioses han deixat d'ocupar el paper central que havien tingut en el passat, la música encara segueix connectant amb aquesta dimensió profunda del nostre ésser. En aquesta temporada tindrem diverses ocasions per explorar la riquesa de la música sacra contemporània i la primera serà en aquest concert.

John Rutter és un referent internacional de la música coral de les darreres dècades. Hereu de la rica tradició britànica en aquest camp ha destacat en l'àmbit de la música sacra i el seu *Magnificat* és una obra lluminosa que ens remet alhora a la música de Bach i a càntics religiosos populars que en aquest concert serà interpretada per l'Orquestra de Cambra de Granollers, diversos cors de la Societat Coral Amics de la Unió i cantaires participatius oferint, per tant, una gran producció musical.

PERQUÈ NO ET POTS PERDRE AQUEST CONCERT?

— Per gaudir d'una gran obra amb una gran formació coral en escena.
— Perquè la música de John Rutter és una invitació a la pau i a la contemplació del món.
— Per connectar amb la part més profunda de la nostra humanitat.

El *Magnificat* és una pregària present tant en la litúrgia catòlica com en l'anglicana (que és la de l'autor) i això li dóna un valor ecumènic, és a dir de trobada entre religions. La mateixa voluntat d'eliminar barreres entre confessions la trobarem al mes d'abril amb la interpretació dels *Chichester Psalms* de Leonard Bernstein.

FEBRER - JUNY 2025

PELEAS I MÈLISANDE

Diumenge 9 de febrer— 18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Reprenent la relació entre teatre i música, l'**Orquestra de Cambra de Granollers** ofereix dues propostes de música escrita a l'entorn de l'obra teatral de Maeterlinck *Peleas i Melisande*: La suite de **Gabriel Fauré** i la música escènica de **Jean Sibelius**. Són dues de les diverses composicions que aquest text va inspirar a principis del segle XX que, en aquest concert, anirà acompanyada de la música que **Ravel** va escriure en homenatge als morts de la Primera Guerra Mundial.

JAZZ AL COR

Diumenge 23 de febrer —18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

El 2006 el **Martí Ventura Trio** i **Veus-Cor Infantil Amics de la Unió** van presentar un original projecte titulat *Els pecats del cor* on es posava música a diversos poemes combinant dues sonoritats que no solen trobar-se: el trio de jazz i el cor de veus blanques. En aquest concert es reprenen aquelles peces i, alhora, se n'afegeixen de noves: unes *Virtuts musicals* que en Martí Ventura ha escrit per a l'ocasió i que dialogaran amb els *Pecats* que van ser obra seva.

RECORDANT EL MESTRE RUERA

Divendres 14 de febrer— 20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Josep Maria Ruera és recordat per la seva feina com a compositor i director d'orquestra, però a Granollers encara se'l recorda com el Mestre Ruera ja que fou responsable de la iniciació de desenes de músics de la comarca molts dels quals encara avui formen part de l'**Orquestra de Cambra** o la **Big Band de Granollers** que, en aquest concert, li rendeixen homenatge en el seu 125è aniversari.

SALMS DE CHICHESTER DE LEONARD BERNSTEIN

Diumenge 13 d'abril —18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

L'**Orquestra Simfònica del Vallès** ofereix cada any a l'entorn dels dies de Setmana Santa una gran producció amb la participació de diversos cors del país. Els *Chichester Psalms* són una gran obra simfònico-coral escrita pel gran compositor nord-americà Leonard Bernstein en la que es parteix del text en hebreu d'alguns dels salms més presents en la liturgia cristiana amb la voluntat d'eliminar fronteres entre credos i cultures amb la força inimitable de l'autor de *West Side Story*. L'Orquestra Simfònica estarà acompanyada a l'escenari pel Cor de Cambra de Granollers.

ILSE DE ROGER PADULLÉS I JORDI DOMÈNECH

Diumenge 11 de maig— 18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Aquesta proposta de nova creació, amb text de Roger Padullés i música de Jordi Domènech, parteix de les històries reals de la jove pianista Ruth Elias i la compositora i escriptora Ilse Weber. Les dues van viure l'horror als camps de Terezin i Auschwitz però només Elias va sobreviure. Aquesta obra es presenta com un cant a la pau interpretat per **Veus-Cor Infantil Amics de la Unió** al costat de l'actor **Jordi Vidal** i les cantants **Mariona Escoda** i **Marta Angelats**.

AIRES MEDITERRANIS I RITME DE PASODOBLE

Diumenge 25 de maig— 18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Homenatge a la música espanyola
Tal com Espriu demanava a Sepharad "que siguin segurs els ponts del diàleg, i mira de comprendre i estimar les raons i les parles diverses dels teus fills" aquest concert ofereix obres que exploren les múltiples sonoritats d'origen hispànic oferint un viatge pel mediterrani amb obres que s'inspiren en músiques tradicionals però que passen per la personal visió d'autors com Eduard Toldrà, Joaquín Turina o Chick Corea. Un concert a càrrec de l'Orquestra de Cambra de Granollers i la mezzosoprano Eulàlia Fantova.

«LA BOHÈME», «NABUCCO» I «CARMEN», TRES GRANS TÍTOLS D'ÒPERA PER COMMOURE EL PÚBLIC

Amor, passió, embolics, drames... tornen les òperes de la Fundació Òpera Catalunya per fer-nos gaudir de tres dels títols més populars de la historia operística de tots els temps: *La Bohème*, *Nabucco* i *Carmen*.

El Teatre Auditori de Granollers acollirà el diumenge 3 de novembre la primera gran òpera de la temporada, ***La Bohème*** de Giacomo Puccini. Una de les més populars, no tan sols de Puccini sinó de tot el repertori operístic, amb una música impressionant i una història molt humana que la converteix en una vivència realment emotiva. Puccini sap capturar la bellesa i la tristesa de l'amor jove i, a través d'una melodia romàntica i emocional ofereix moments tan commovedors com l'ària *Che gelida manina*, tot explorant temes com la pobresa, la mort i la solidaritat.

Seguirem la temporada d'òpera amb ***Nabucco*** el diumenge 16 de març. La tercera òpera de Verdi i el seu primer gran èxit que el va catapultar al lloc de domini de l'òpera italiana. Una obra sobre el poder, la redempció i la llibertat, amb personatges poderosos i emocions magistralment reflectides a través d'una música majestuosa i expressiva.

Carmen, la gran obra mestra de George Bizet, clourà la temporada a Granollers, diumenge 18 de maig. L'òpera francesa més popular i una de les més representades arreu del món es centra en la història de la sensual gitana, Carmen, que va seduir a Don Joan. Amb episodis musicals inoblidables com l'*Habanera* o la *Cançó del toreador*, *Carmen* esdevé una tragèdia memorable impulsada per l'amor i la llibertat.

Cicle de sarsuela

Dins del Cicle de Sarsuela, l'Aula Lírica de Granollers ens torna a oferir un nou espectacle, ***Los Bohemios***, la sarsuela de Guillermo Perrín i Miguel de Palacios, amb música del mestre Amadeu Vives i Roig. Inspirada en *La Bohème* de Puccini i de Leoncavallo, i les *Scenes de la Vie Bohème* de Henri Murger, ens presenta la història de dos amics que malviuen esperant el miracle de poder estrenar l'òpera *Luzbel*, escrita i musicada per ells. Una veïna i un xarlatà, mecenes de tots els artistes, faran que la història desemboqui en situacions divertides, increïbles i molt romàntiques. La sarsuela es podrà veure el dissabte 12 d'octubre al Teatre Auditori Can Palots.

ESTALVIA'T 66 € AMB L'ABONAMENT D'ÒPERA!

Si t'agrada l'òpera i no et vols perdre cap títol aquesta temporada, fes l'abonament i tindràs el 100% de l'òpera al Teatre Auditori per només 99€. Sense aquest abonament del 40%, les tres òperes costarien 165€. No badis i gaudeix de *La Bohème*, *Nabucco* i *Carmen* al millor preu i al costat de casa.

CICLE CARLES RIERA: TROBADA AMB LA BONA MÚSICA DE CAMBRA

Carles Riera, clarinetista granollerí i durant molts anys director del Conservatori de Música Josep Maria Ruera, va iniciar un cicle de concerts fa quaranta anys. L'objectiu era acostar la bona música tant als alumnes del centre com al públic de la ciutat. El cicle porta ara el seu nom. Des de fa uns anys, el Teatre-Auditori de Granollers acull aquests concerts que en el passat s'havien celebrat en indrets tan diversos com la Casa de Cultura Sant Francesc, al vestíbul de Can Puntes, la Sala Francesc Tarafa o el Museu de Granollers.

Cada any el cicle pretén diversificar l'oferta d'intèrprets i instruments. Aquesta edició de 2024-25 començarà i acabarà amb agrupacions de vent: el quintet Casiopea obrirà el cicle. Continuant la iniciativa que va proposar-se el curs passat de dedicar un dels concerts a «Joves Talents», les instrumentistes del quintet Casiopea estan cursant ara mateix l'últim any de les seves carreres musicals però ja han estat guardonades amb diversos premis en concursos internacionals.

Un altre grup de vent tancarà la temporada: l'extraordinari quartet de saxos Kebyart, que ja ens van visitar fa set anys. En aquest interval els Kebyart han consolidat el seu prestigi i ja volten —i triomfen— per mig món.

Tindrem també un duo d'instruments de corda el que formen el violinista Bernat Prat i el violoncel·lista Oriol Prat, membres del Quartet Cosmos, a banda de ser dos solistes de prestigi. Ens oferiran les dues millors obres que mai s'han escrit per aquesta formació tan inusual: els duos de Ravel i Kodaly. I cal destacar un concert molt especial: l'any 2025 es commemoren els 125 anys del naixement del compositor Josep Maria Ruera, fundador de l'Escola de Música que ara porta el seu nom. El pianista granollerí Jordi Masó ens oferirà un recital amb música de Ruera i d'altres compositors afins. En el concert, Masó comptarà també amb la col·laboració d'alguns estudiants del Conservatori de Granollers.

APROFUNDEIX EN LA CLÀSSICA!

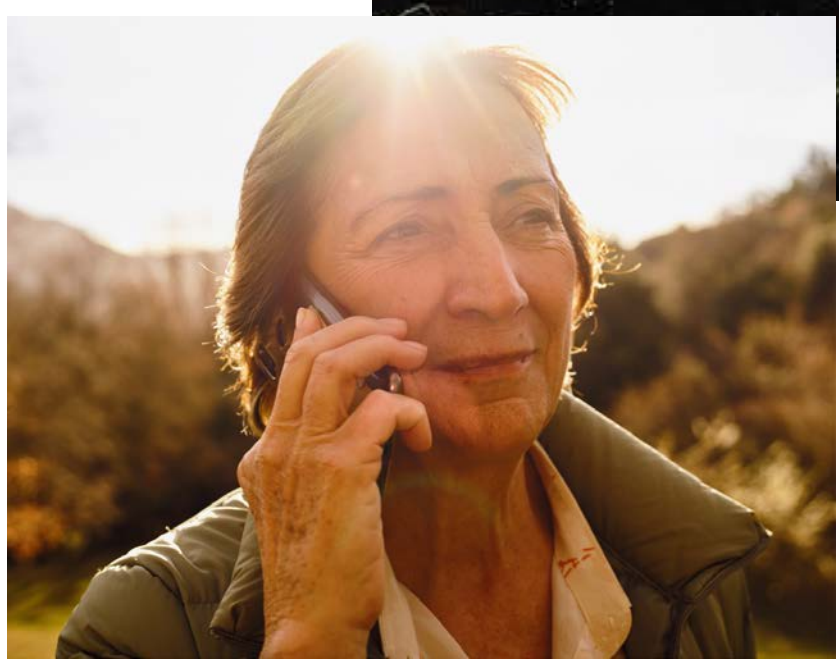
Tota la informació a www.teatreauditoridegranollers.cat

Per completar l'experiència i aprofundir en les propostes de música clàssica i òpera de la temporada, seguirem oferint xerrades prèvies als concerts a càrrec de **Xavier Chavarria**, així com presentacions prèvies a les òperes de mans de **Marc Heilbron**. A més, continuarem amb el pòdcast **Sons en el temps** creat per l'Oriol Padró i el programa de VOTV **Notes al marge** sobre la programació de clàssica de la temporada.

Nova taula rodona

Com a novetat d'enguany, la Universitat Popular de Granollers enceta una col·laboració amb l'Orquestra de Cambra de Granollers i crea la Taula rodona 'Amb motiu de...' entorn a cada concert de la temporada 24/25. Unes trobades obertes al públic que tindran lloc a la sala petita els dimecres de la mateixa setmana del concert de l'Orquestra de Cambra. Unes sessions per compartir amb el públic el lligam de les composicions musicals amb les arts, la ciència, la literatura, el pensament de l'època... A cada sessió es tractarà un tema relacionat amb una o diverses obres del concert amb experts de cada matèria. Aquesta temporada s'oferiran cinc taules rodones entorn als cinc concerts de l'Orquestra en què relacionarem la música amb l'arquitectura (9 d'octubre), el cant coral i la societat (8 de gener), la música, la literatura i la pintura (12 de febrer), recordarem el compositor Josep M. Ruera (125è aniversari, 5 de març) i farem memòria del bombardeig de Granollers del 1938 (21 de maig). Us animeu?

Siguis de teletreball, de parlar amb la família o de maratons de sèries, tenim el pla que necessites.



900 250 260
estabanell.com

estabanell
Per un aquí millor

PROJECTES SOCIALS

DONES EN RESIDÈNCIA

ENTREVISTA A PAULINA TOVO, ARTISTA I CREADORA DE PROJECTES DE MEDIACIÓ

Durant la temporada 2023/2024 el col·lectiu resident al Teatre Auditori ha estat un grup de dones en situació de vulnerabilitat, format per dones de procedència diversa entre 35 i 75 anys. El grup s'ha format amb dones derivades dels serveis 1r de maig, Espai Actiu de la Gent Gran, Associació feminista Sorotopia i Dones valentes.

Durant el curs 2023/2024 el Teatre Auditori ha establert amb el grup una relació estable i de proximitat amb tot allò que passa al teatre. Han participat en tallers de música, dansa, teatre i circ, han treballat amb artistes com la *bailaora* Patricia Donn o l'artista Momi Maiga i han gaudit de l'assistència a una quinzena d'espectacles. La mediadora i artista Paulina Tovo les ha acompanyat en aquest procés.

¿Quin ha estat el teu paper en el projecte?
Les he acompanyat en tots els tallers que han fet amb artistes i art terapeutes, hem vist i comentat algunes de les obres juntes i, a més, hem compartit deu sessions. En aquestes sessions, les propostes han tingut com a objectiu desenvolupar l'expressió individual i la cohesió grupal, ancorades en el moviment i en eines de les arts escèniques. Vam acabar amb una mostra oberta al públic en què elles estan en escena, acompanyades per material audiovisual de tot el procés.

Com ha estat l'experiència?
Meravellosa. S'ha generat un espai preciós d'escolta, cura i contenció mútua. S'han alliberat penes i compartit alegries i trucs per ancorar-nos a la vida. Hem rigut molt, fent vibrar cadascuna de les nostres cèl·lules i recordant perquè estem aquí.

Quin ha estat el major repte?
La falta de temps per poder treballar la posada en escena i la impossibilitat de poder garantir una continuïtat i seguiment de tot el que s'ha obert amb les dones en aquest temps plegades. Espero que puguin seguir alimentant els vincles creats, però personalment em genera certa inquietud que s'acabi un

projecte amb un impacte tan transformador per a les persones implicades.

Quin creus que ha estat l'impacte del projecte en les dones?
Crec que és incommensurable el que ha significat aquest projecte per a elles. Ens explicaven que podien estar dies sense trobar motius per sortir del llit i que aquest projecte els ha retornat l'entusiasme per la vida. Han trobat un lloc de diversió i pertinença. Algunes no havien anat mai al teatre i han descobert un món nou en el qual s'han vist reflectides i acollides.

Què t'emportes tu de l'experiència?
Molta inspiració a nivell personal, sobretot de la força, l'alegria i el desvergonyiment que han anat desplegant aquestes dones. A nivell professional, motivació per generar nous projectes amb i per a dones. En resum, una reafirmació del poderós, màgic i sanador que és quan les dones es reuneixen entorn a la creació.

Per què són importants aquest tipus de projectes?
Hem descuidat aspectes essencials per a l'ésser humà durant molt de temps i ens trobem amb una acumulació transgeneracional de ferides personals i un teixit social gairebé inexistent per a moltes persones. Aquest tipus de projectes treballen per a la reparació d'aquestes dues problemàtiques i perquè l'individu pugui florir en el si d'una comunitat, com li és natural.

PROGRAMA MEDIACIÓ CULTURAL COENZIMS

El Teatre Auditori de Granollers desenvolupa el programa de Mediació Cultural Coenzims per promoure un accés significatiu a col·lectius identificats com a no usuaris del teatre, i per generar experiències en la cultura que impulsin els seus propis processos educatius. Dins del Programa de mediació Cultural Coenzims el teatre té diverses línies d'acció, principalment Residència i Connexions.

La Residència es proposa com una **relació de continuïtat d'un col·lectiu amb el teatre** que permeti enfortir el grup mitjançant recerques i experiències culturals, mentre que les **Connexions** es plantegen com a **processos curts** amb diversos col·lectius a partir de la programació del teatre.

Per tal de realitzar aquest projecte es constitueix la Taula de Coenzims, que es reuneix dues o tres vegades l'any per tal d'analitzar les oportunitats que es desprenen dels espectacles i les necessitats dels diferents col·lectius, i compta amb la participació de nou serveis de l'ajuntament. L'objectiu principal del programa és **potenciar la dimensió social, educativa, cultural i transformadora** de la programació del Teatre Auditori de Granollers com una oportunitat educativa i comunitària per a la ciutat.

UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OCGr

Es tracta d'una activitat musical participativa destinada a persones que, per les seves característiques no poden gaudir de l'oferta cultural adreçada al públic habitual. El programa ofereix un taller amb un musicoterapeuta, una trobada personal amb els músics de l'Orquestra de Cambra de Granollers i una audició d'un assaig de l'Orquestra.

APROPA CULTURA

El Teatre Auditori de Granollers està adherit a Apropa Cultura, un programa que té com a missió cedir una part de les seves localitats a un preu reduït per a persones en risc d'exclusió social o amb discapacitat, amb la voluntat de millorar la vida de les persones en situació de vulnerabilitat a través de la cultura.

MUSICÀNIM

Un projecte musical que, des de la vessant més terapèutica de la música, vol ajudar a incrementar el grau de satisfacció dels usuaris i del personal de l'Hospital General de Granollers. Cada mes es fan accions musicals en diferents indrets de l'Hospital de Granollers, com sales d'espera, l'hospital de dia onco-hematològic, pediatria, salut mental o l'UCI.

EL GATO VERDE, EL RESTAURANT SOCIAL DEL TEATRE AUDITORI

Per a més informació consulteu aquí:

PROJECTES EDUCATIUS

«PER A NOSALTRES, CULTURA I EDUCACIÓ SÓN EL MATEIX»

ENTREVISTA A ANDREA DE PASCUAL, DE L'ASSOCIACIÓ PEDAGOGÍAS INVISIBLES

Pedagogías Invisibles, coordinada per Andrea De Pascual, Eva Morales i Carmen Oviedo, és una associació dedicada a la investigació i acció en l'àmbit de l'art i l'educació. Treballen en la producció i gestió de projectes a la intersecció entre educació, art i participació, que qüestionen les realitats que ens envolten.

Per què la cultura i l'educació sempre haurien d'anar de la mà?
Per a nosaltres, cultura i educació són el mateix. La cultura, sigui tradicions o expressions artístiques, té un component educatiu, i considerem que l'educació també és cultura. Les dues grans institucions de producció de coneixement són les culturals i les educatives, per això un centre educatiu hauria de ser un centre cultural. Des de la concepció dels museus i institucions culturals, s'entenen com espais d'educació i aprenentatge. Veiem l'art i l'educació com una intersecció on l'art és educació i l'educació és art, i operem en ambdues esferes.

Quina és la vostra definició de "cultura" en el context educatiu, i per què és important integrar-la en les escoles i instituts?
La nostra definició de "cultura" inclou dues vessants: les matèries artístiques tradicionals (plàstica, dibuix, música) i l'ús transversal de l'art en qualsevol àrea de coneixement. Ens enfoquem més en aquesta segona vessant, perquè permet actualitzar l'educació a través de l'art contemporani, que planteja problemàtiques actuals tant locals com globals, aportant reflexions que no són en el currículum. Això actualitza el contingut educatiu. Vam realitzar una investigació anomenada "La brecha", que va mostrar que el problema no és la manca d'art contemporani a l'escola, sinó la manca de contemporaneïtat en el sistema educatiu, per la burocràcia que retarda la integració al currículum, fent-la obsoleta quan hi arriba.

Ens podeu donar alguns exemples de projectes d'arts escèniques a escoles o instituts?
Un projecte destacat és "El Calentamiento", desenvolupat a Madrid amb l'artista Checho Tamayo. Aquest projecte col·labora amb professors d'educació física per redefinir la matèria, acostant-se a l'esport amb un llenguatge expressiu i sensible. L'objectiu és qüestionar els valors normatius de l'èxit, la rivalitat i la supremacia, promovent una aproximació més delicada, creativa i col·lectiva.
Un altre exemple és "El Silencio Sagrado" de Cristian Fernández Mirón, que treballa la idea de canviar la percepció del soroll a les escoles, evitant culpabilitzar l'alumnat per fer soroll. Aborda la preocupació del professorat pel soroll constant, i promou el treball a través del silenci com a eina pedagògica. Finalment, "Drama in Education" és una eina utilitzada per abordar temes emocionals i de convivència.

Quins beneficis aporten?
Milloren la convivència i el desenvolupament socioemocional dels estudiants, fomentant una actitud positiva, habilitats socials i una mentalitat creativa per abordar els reptes futurs. Col·laborar amb les escoles és clau per a les institucions culturals. Aquesta interacció promou la integració al territori i la comprensió de la diversitat real de la comunitat. A més, permeten una millor adaptació als interessos locals i una expansió de la seva influència, beneficiant tant les institucions com les comunitats educatives.

CANTÀNIA

Cantània és el projecte educatiu participatiu de L'Auditori organitzat a la comarca per l'Associació Cultural i el Teatre Auditori de Granollers on les escoles treballen una obra durant l'any escolar. El gran final és la interpretació dels alumnes al Teatre Auditori, una experiència inoblidable damunt de l'escenari per als més de 4.000 nens i nenes que hi participen cada any, procedents d'un centenar d'escoles vallesanes.

MAPADEBALL

El projecte té per objectiu apropar el llenguatge del moviment i la dansa contemporània al públic jove; esdevenint alhora una eina educativa pel professorat. És un aprenentatge i una vivència i experiència positiva, tant personal com col·lectiva, per a l'alumnat dels instituts d'ensenyament secundari.

ÒPERA INFANTIL

Cada dues temporades, el Teatre Auditori de Granollers, l'Orquestra de Cambra de Granollers, la Fundació AC i l'Associació Amics de la Unió impulsen i coprodueixen una òpera infantil, amb presència de solistes professionals i de grups de nens d'escoles de la ciutat. Una iniciativa que ja porta nou edicions i que s'ha convertit en tot un clàssic de la programació a Granollers. Una història per a nens explicada pels mateixos nens.

ESCOLA PONENT

El Teatre Auditori de Granollers es des fa dos anys el centre de referència de l'Escola Ponent, en el marc del programa araArt impulsat per la Generalitat de Catalunya. Durant 3 anys, el centre educatiu i l'equipament cultural treballen conjuntament per a la transformació de l'escola amb l'objectiu de fer de les arts escèniques un pilar fonamental d'aquesta.

ACCESSIBILITAT

TOTS ELS ESPECTACLES DEL TEATRE AUDITORI COMPTEN AMB AJUDA AUDITIVA I BUCLE MAGNÈTIC

SERVEI D'AJUDA AUDITIVA
Servei pensat per a persones amb pèrdues d'audició lleu que permet seguir tot l'espectacle amb el so de sala amplificat, sense el soroll de fons que distorsiona els diàlegs.

Més informació i reserva d'auriculars i bucles a:

I ALGUNS ESPECTACLES ENCARA MÉS ACCESSIBLES:

JAURÍA
25.10.24 - 20 h

AMNÈSIA
09.11.24 - 20 h

CASA CALORES
15.11.24 - 20 h

TIRANT LO BLANC
30.11.24 - 20 h

PONCIA
18.01.25 - 20 h

EL POT PETIT
19.01.25 - 18 h

UN MATRIMONI DE BOSTON
26.01.25 - 18 h

ANIMAL RELIGION

COMPANYIA CONVIDADA AL TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS T. 24/25

DARRERE LES PETJADES

ANIMAL RELIGION FA UNA DÈCADA QUE FORÇA ELS LÍMITS DEL CIRC CONTEMPORANI

Aquest és un paper que apunta els rastres d'una bèstia indòmita (*Indomador*, 2013). El que escriu és un rastrejador que no vol caçar res; només entendre les raons d'aquest trajecte insòlit d'Animal Religion en la cartellera catalana de la darrera dècada. La supervivència dels animals depèn de l'adaptació a un medi en contínua transformació sobretot a conseqüència de l'acció humana. Animal Religion ha anat transformant-se a partir de les amenaces i oportunitats que els han sorgit al seu camí. En aquesta lluita per a la supervivència hi ha també una recerca pel llenguatge propi i per la seva posterior depuració. Perquè l'animalitat evoca a un instint tendre, ingenu, però també a una foscor imprevisible per raons que potser els humans no són capaços de detectar. I en aquest abisme Quim Giron ha anat bastint les seves verticals. Primer amb el músic i acròbata Niklas Blomberg, cofundador de la companyia (2012). Més endavant, aixecant-les en llocs inversemblants com una pila de fang (*Fang*, 2017), dalt d'un toro mecànic (*Tauromàquina*, 2016) o sobre d'un grup d'espectadors-ramat (*Ramat simfònic*, 2023).

Des del 2018/19, el treball de cos s'ha reforçat amb un acompanyament cada cop més significatiu de l'espai sonor (Joan Cot i Ros) i d'una il·luminació contínuament juganera (Jou Serra). No ha estat fins a la incorporació de Moon Ribas, al 2023, que Giron ha tornat a compartir el buit de l'escena.

C Darwin deia que les bèsties sobrevivien si se sabien adaptar al medi. Les que es confonien per un camuflatge de la pell podien caçar amb més facilitat o, a l'inrevés, amagar-se dels seus depredadors. Animal Religion té una mística que, ben al contrari, busca trencar el mimetisme i esdevenir una veu que superi convencions, que desperta imaginació, que propicia connexions lúdiques i emocionals tant amb la canalla com amb els adults.

Aquesta llibreta de rastres recull la naturalitat quasi clownesca, en una hípica de Tàrrega (*Chicken legz*, 2014). Més que una narrativa era un estat natural en què la humanitat s'integrava horitzontalment, com una bèstia més. D'aquelles divertides situacions d'impacte es va anar vestint una dramatúrgia, com qui camina fent la vertical. Es pot rebatre la llei de la gravetat a *Nu* jugant a crear equívocs visuals (amb direcció del Circ d'hivern 2018), es pot qüestionar la voracitat de la humanitat a *Sapiens Zoo* (Mercat de les Flors, 2016) o introduir la veu lírica en un espectacle de circ (*Sifonòfor*, 2015. Premi Especial Ciutat de Barcelona). En la seva investigació, ha accedit al joc de la canalla (*... I les idees volen* 2019) i, fins i tot a la paraula (*Ahir*, 2020). En els dos darrers espectacles, la línia a desenvolupar ha estat la de testimonis com el pastor que es pregunta què passarà amb el seu ramat quan ell ja no el pugui pasturar (*Ramat simfònic*) i la veu profunda des d'una cova de l'espeleòleg que ha decidit quedar-s'hi a viure, des de fa 50 anys: "cinc mil·límetres d'estalagmites" relativitza quan sap que no li queden gaires mil·límetres de vida (*Sota terra*, 2024).

Si el comportament dels animals fos una religió majoritària, probablement, hi hauria un equilibri més estable en l'ordre natural. Des de fa segles, la humanitat ha trencat aquest estat per l'ambició de millorar en el seu estatus. Sense ser el més fort, ha trobat les eines per dominar els altres elements de la Natura. Fins que un cataclisme el supera. Avui el Canvi climàtic, per exemple, provoca una amenaça humana. Els insectes, els fongs, les bèsties del bosc... aniran trobant formes d'adaptar-se. La humanitat, si es regeix pel mateix principi de privilegi, sucumbirà inútilment. Hi haurà qui ho beneirà com un destí èpic, com una tragèdia irreversible.

En l'entrenament, Giron es passa hores girat cap per avall. Mirant-se el món al revés, detecta situacions que qüestiona l'hegemonia de l'ésser bípede que transita fent servir les cames. Aquest és l'embrió des d'on desplega el seu univers. Animal Religion ha estat durant anys el cos del Quim (ara també de Moon Ribas) però sovint les decisions es prenen col·lectivament. Comparteixen quins projectes i quines formes encarar. El grup és un ens vital que entén la pervivència com a motor per posar un mirall nítid a la societat contemporània. Reflecteix l'esperança o la desesperació que cultivin els humans en cada instant de la història. El rastre topa amb els cossos, el so i la llum de residència a Granollers. Restem a l'espera dels nous quadres per a resseguir aquest àlbum de vida.

Jordi Bordes, crític de recomana.cat

...I LES IDEES VOLEN

+2

Diumenge 17.11.24 - 18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Oberta

Autoria: **Quim Giron, Jou Serra** i **Joan Cot Ros**
Música i espai sonor: **Joan Cot Ros**
Disseny i espai lumínic: **Jou Serra**
Interpretació: **Quim Giron**
Durada: 35 min.
De 2 a 5 anys
Preu: 8 €. Exclòs de descomptes

A través del gest, el so, la mirada o el tacte es convida el públic a participar en aquest viatge ple d'acrobàcia, humor, joc, llum i música. Animal Religion treballa per innovar el circ i buscar-hi nous mitjans d'expressió.

COPIAR

+6

Diumenge 23.03.25 - 18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Direcció: **Animal Religion**
Circ: **Quim Giron**
Llum: **Jou Serra**
Música i dramatúrgia: **Joan Cot Ros**
Veu en off: **Martí Sales**
Durada: 50 min.
A partir de 6 anys

Copiar té mala reputació. El pensament que hi ha al voltant d'aquest acte és pejoratiu, de poca originalitat, de poques idees individuals i, per tant, de poca personalitat. I és un fet sorprenent perquè, en realitat, com a éssers socials que som, d'ençà que naixem fins que morim sempre copiem. Copiar és ben natural. *Copiar* és un espectacle que convida a l'escenari un grup de nens i nenes, que no ha fet cap assaig ni cap preparació abans d'entrar a escena. Juntament amb Animal Religion transiten per un espectacle juganer, emotiu i eclèctic on la única guia és la còpia. D'una còpia surt també un original.

COMPANYIA CONVIDADA

Tota la informació de la companyia convidada a:

«TREBALLAR AMB INFANTS AMB TEA ENS FA VIBRAR I CRÉIXER»

ENTREVISTA A JOU SERRA DE LA CIA. ANIMAL RELIGION

Què us va motivar a treballar amb famílies i nens amb Trastorn de l'espectre autista?
La proposta de treballar amb infants amb TEA ens va arribar a través del Festival elPetit. Primer ens van proposar crear un espectacle per nens i nenes de 2 a 5 anys. Després d'aquest espectacle ens van oferir la possibilitat de fer la peça en format relax performance i sobretot enfocat a persones amb TEA. Per nosaltres era molt nou, però confiàvem en la mirada de l'equip del Festival i teníem ganes i curiositat d'apropar-nos-hi. El resultat va ser tant enriquidor i positiu que volíem créixer i aprendre més juntes.
Previ a la primera experiència vam tenir diversos diàlegs amb persones expertes que ens van donar consells i eines, per exemple, en relació al volum del so o com els tons més aguts podien influir en la seva incomoditat o benestar. Estàvem molt obertes a modificar el ritme de la proposta, treballar amb llibertat i escolta cap al grup d'infants, que van venir aquell dia, sense deixar de fer la nostra peça.

Podeu descriure alguna experiència personal que hagi influït en la vostra decisió de col·laborar amb aquest col·lectiu?
La meva curiositat i influència per voler treballar amb infants amb TEA crec que ve de lluny. El meu pare era ballarí i mestre, vaig viure molts moments amb ell a l'aula i a la sala d'assaig. Allà vaig aprendre la comunicació física no verbal i la seva importància com a llenguatge entre adults i també entre infants. Amb aquesta informació sensible dins del meu cos i a mida d'anar-me situant des d'una mirada adulta, he anat comprenent com els infants tenen necessitats molt diferents i maneres diverses de relacionar-se amb el món i amb les persones del seu voltant. Tot això ha sigut important en el moment d'endinsar-nos com a companyia a treballar amb el col·lectiu TEA. Com a Companyia Animal Religion, estem molt interessades en investigar des de la llibertat, el risc o la sorpresa. Tots ells, elements molt importants pel circ contemporani que fem. Treballar amb infants amb TEA, ens fa vibrar i créixer a nosaltres i als infants.

Quines característiques del circ o de les arts escèniques en general, creieu que són especialment beneficioses per als nens i nenes amb TEA?
Les arts escèniques desperten els sentits i això és un element molt important quan volem treballar amb infants amb TEA. Treballar a través del llenguatge corporal, molt precís a vegades en la disciplina del circ, pot expressar moltes emocions i imaginaris diversos. L'espai sonor, la música i la il·luminació fan que l'infant pugui endinsar-se més en la proposta d'una manera immersiva i/o profunda.
Per nosaltres és molt interessant trobar recursos i barrejar disciplines: treballem majoritàriament a través del cos, el so i la llum i intentem que les nostres disciplines activin i despertin a l'espectador. També ens interessa que els dispositius que activen els nostres objectes escènics, com per exemple un micròfon canya de pescar, siguin els infants a través de les seves paraules o accions. Les arts escèniques i el circ proposen generalment una trobada temporal, i generen un espai que està pensat per activar, fer moure, pensar, experimentar,... i tot aquest espai ajuda a la comunicació, dona eines per expressar-se, compartir i viure.

Com adapteu els espectacles i activitats perquè siguin accessibles per als infants amb TEA?
Fins ara hem treballat amb nens i nenes amb TEA a través de l'espectacle per infants *Hola, mans i peus*... i l'adaptació és molt mínima. Sobretot agafem un número més reduït d'infants, tenim present el seu ritme i estem obertes a que els infants puguin entrar en l'espai escènic, que puguin aportar sons o accions concretes com sortir i entrar de la sala, per exemple. Podria dir que el més important és que estem despertes, atenets i obertes a les incorporacions naturals dels infants i alhora crec que aquesta obertura fa que els infants estiguin receptius a les nostres propostes des de cada individualitat. Tant en Joan com jo, sortim del nostre espai tècnic quan es necessari i participem activament. A l'inici de l'espectacle nosaltres mateixes ens presentem, saludem a tots els infants i els dirigim per ensenyar on han de seure.

Podeu compartir alguna història o anècdota que destaqui l'impacte positiu de la vostra feina en un infant amb TEA o la seva família?
Vam estar a Edinburgh International Children's Festival (Edimburg, Regne Unit). Allà vam presentar la peça *Hola, mans i peus*.... Molts educadors ens venien a explicar que la personeta X, mai abans havia fet tants passos, o mai abans s'havia connectat tant directament i fins i tot físicament a una persona que no coneixia...
A l'inici de l'espectacle presentem una canya de pescar que té un micròfon, i en Quim acosta el micròfon a la boca dels infants per veure si diuen "Hola", que és el que normalment passa. En el cas dels grups TEA, majoritàriament passen altres coses: potser ens fan una presentació completa del seu nom i cognoms, on viuen, i amb qui han vingut a l'espectacle, o ens canten una cançó molt bonica i dolça. A nosaltres ens sorprenen perquè no segueixen uns protocols socials establerts, i això ens dona l'oportunitat d'obrir, de donar espai i fer créixer aquell moment, més que si hi ha una lògica concreta.

CRONOLOGIA D'ESPECTACLES ANIMAL RELIGION

- *Indomador*, 2013
- *Chiken Legz,* 2014 – Millor posada en escena als Premis Zirkolika 2014
-*Sifonòfor,* 2014 – Premi Especial Ciutat de Barcelona 2016 i Gran Premi BBVA Zirkolika 2016
- *Tauromàquina*. 2016
- *Sapiens Zoo*, 2016
- *Fang*, 2017 – Premi Especial Zirkolika 2017 i nominat al millor espectacle de circ als premis TB 2018 i nominat als Premis de la Crítica per la seva música
- *Nu*, 2018
- *... i les idees volen,* 2019
- *Hola, mans i peus,* 2019 (espectacle adaptat per a públic amb Trastorn de l'Espectre Autista)
- *Ahir*, 2020 – Nominat a millor il·luminació i millor espai sonor als premis de la crítica
- *Ramat Simfònic*, 2023
- *Sota Terra*, 2023
- *Copiar*, 2024

«L'IMPACTE D'AQUESTS PROJECTES SEMPRE ÉS POSITIU»

ENTREVISTA A LA FAMÍLIA HOLGADO - DELGADO, DE L'ASSOCIACIÓ TEA VALLÈS ORIENTAL

Quins beneficis es poden observar en infants amb Trastorn de l'Espectre Autista quan participen en projectes artístics com els d'Animal Religion?
Els nens diagnosticats amb TEA solen tenir rigidesa mental, i la participació en aquests projectes és una manera d'ensenyar-los que l'art i el pensament és divers, i que cadascú pot fer les coses de manera diferent i estar ben fet. A més, socialment els fa sentir que estan compartint una activitat amb altres companys, per tant senten que pertanyen a un grup i físicament els ajuda a explorar noves maneres de moure's i de comportar-se amb el seu cos.

Quines característiques ha de tenir un projecte artístic perquè funcioni bé amb infants i adolescents diagnosticats amb TEA?
L'activitat ha de ser dirigida per persones altament flexibles, que entenguin i s'adaptin a les capacitats diverses i úniques dels nens i nenes amb TEA. Es necessita un espai de calma que no estigui desvinculat de l'activitat, on els participants es poden refugiar, i alhora que es doni l'opció de sortir fora, si l'estrès és excessiu. També està molt bé complementar l'experiència amb activitats de balls diferents, on cadascú tria el que el fa sentir més còmode i poden participar sense cap mena de pressió.

Quines millores es poden produir en les habilitats comunicatives i expressives dels infants després de participar en aquests projectes?
Quan aconsegueixen que els nens i nenes amb TEA facin una activitat que gaudeixen i que s'ho passin bé, estem teixint vincles que fan que la seva comunicació sigui molt més fàcil i fluida. L'impacte d'aquests projectes sempre és positiu perquè participen amb altres persones amb TEA, fet que els ajuda a establir relacions socials, que és molt complicat per a ells.

Família Holgado-Delgado:
Valèria Holgado, Quima Delgado i Jose Holgado

ENS AGRADA EL CIRC!

LA GRUTESCA

Dissabte 12.10.24 – 18 h i 20 h
Diumenge 13.10.24 – 12 h i 18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Oberta

Idea i interpretació**: Bet Miralta i Jordi Aspa**
Tècnics: **Oriol Luna** o **Pep Arumí**
Dramatúrgia: **Marc Villanueva** i **Escarlata**
Durada: 55 min.
Preus: 20€ / 10€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 16€ / 5-7: 15€ / +8: 14€

Espectacle només per a 32 persones
Jordi Aspa i la Bet Miralta s'exposen directament i sense màscares, tot buscant la distància més curta possible amb el públic fins al punt de poder-los llegir els pensaments. La grUtesca convida a una introspecció individual i alhora compartida, en un ambient circense que té com a objectiu aflorar el nostre esperit grotesc per riure'ns de nosaltres mateixos!

NUYE
Espectacle inaugural

Dissabte 28.09.24 – 20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Direcció artística: **Roberto Magro, Armando Rabanera Muro** i **Fabrizio Giannini**
Creació i interpretació: **Luca Bernini, Francesco Germini, Laia Gómez Iglesias, Abby Neuberger, Maiol Pruna Soler** i **Ona Vives Pérez**
Coreografia: **Michelle Man**
Direcció musical: **Cristiano** i **Davide Della Monica**
Durada: 60 min.
Preus: 15€ Zona A / 8€ Zona B / 8€ #SecretJove. **Abonaments:** 3-4: 12€ / 5-7: 11,25€ / +8: 10,50€

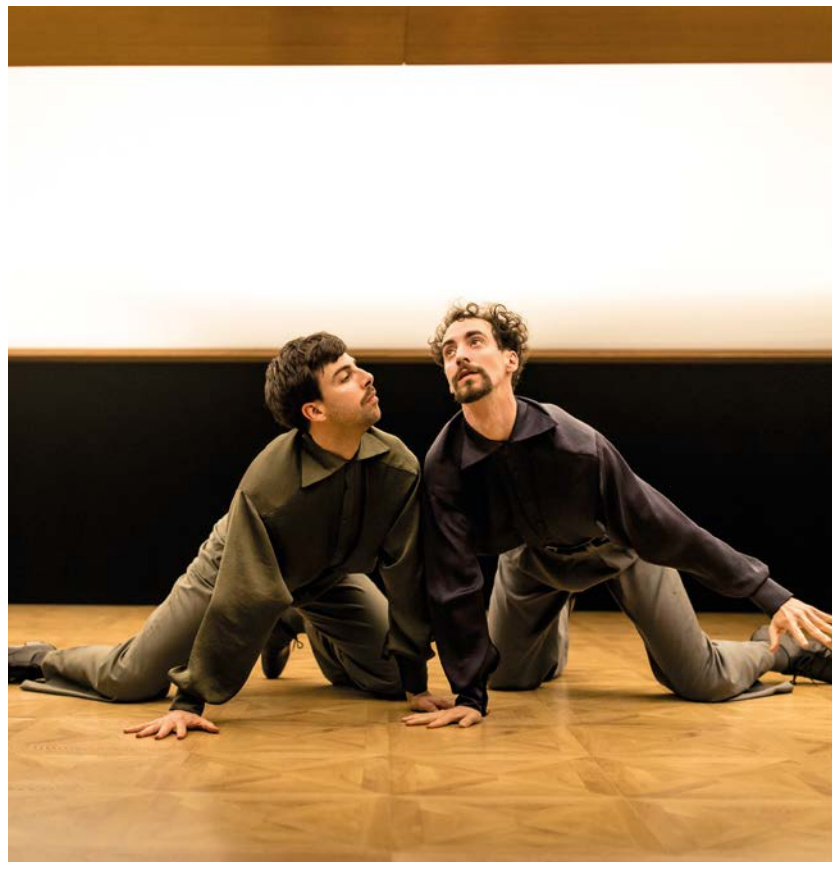
Amb la companyia eia
Amb sis acròbates que jugaran entre ells i amb una gran paret de forats, portes i un trampolí, la companyia de circ eia explorarà les dinàmiques de les relacions de parella, entre moviments i silencis corporals. Situacions que representen el dia a dia i el pèndol personal entre una persona i les del seu voltant són els eixos principals d'aquesta proposta de circ i una coreografia que amaga tota mena de detalls.

SOLO

Dissabte 19.10.24 –20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Oberta

Idea original i interpretació: **Roi Borrallas**
Disseny de so i llum: **Joan Cot Ros**
Veu en off: **Julián González**
Durada: 45 min.
Preus: 18€ / 9€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 14,40€ / 5-7: 13,50€ / +8: 12,60€

Amb Roi Borrallas
Es diu que l'hàbitat natural de qualsevol pallasso és l'escena, el lloc on es troba amb les rialles del públic. Però què passa quan el pallasso està sol al seu camerino, on persona i personatge es mesclen i on es confon l'escenari amb la realitat? Aquest espai privat és la frontera on té lloc *SOLO*.
Les idees i les bogeries del pallasso sorgiran en la soledat d'un camerino que és en realitat l'escenari de l'humor i la imaginació.
Allà, l'artista combinarà títera, manipulació d'objectes i màscares a la recerca de la comicitat. Un espectacle per a tots els públics guardonat amb el Premi Zirkolika com a millor espectacle de pallassos al 2022 i el Premi Feten com a millor actor al 2022.



DANSA APASSIONADA PER SOBREVIURE

LED SILHOUETTE PRESENTA 'LOS PERROS'

Divendres 17.01.24 –20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Direcció: **Led Silhouette**
Idea i direcció artística: **Marcos Morau**
Coreografia: **Marcos Morau**
Interpretació: **Jon López** i **Martxel Rodríguez**
Durada: 50 min.
Preus: 18€ / 9€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 14,40€ / 5-7: 13,50€ / +8: 12,60€

Amb ballarins de La Veronal

La companyia de dansa navarresa Led Silhouette i el coreògraf Marcos Morau ens ofereixen un encreuament de temps i llenguatges que s'estrena al Teatre Auditori de Granollers i per primera vegada a Catalunya en la seva versió de sala. Els dos intèrprets treballen per la prestigiosa companyia de dansa La Veronal, que va actuar amb èxit al Teatre Auditori amb *Sonoma*. Un espectacle de dansa en què el cos i el moviment s'utilitzen com a mossegades de gos: un estat de resistència. Un cos transformat que els permet bordar i ballar per reproduir la capacitat de resistència de l'animal davant qualsevol adversitat. Un ball per expressar empatia, vulnerabilitat, compassió, generositat i alegria.

JOVES

Aquesta temporada la Taula #SecretJove, juntament amb els programadors del Teatre Auditori de Granollers, el Teatre Auditori Can Palots i Arsènic Espai de Creació, han escollit tres propostes escèniques que no deixaran indiferent ni al públic jove ni al més adult. De primera mà ens expliquen el per què han seleccionat aquestes obres i ens donen un motiu pel qual no ens les podem perdre.

HERMAFRODITES A CAVALL

Col·lectiu Que no salga de aquí

Divendres 08.11.2024 – 20 h
Teatre Auditori Can Palots

Dramatúrgia i direcció: **Raquel Loscos** i **Víctor Ramírez Tur**
Interpretació: **Laura Vila Kremer**
Preus: 12€ / 6€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 9,60€ / 5-7: 9€ /+8: 8,40€
Durada: 60 min

Hermafrodites a cavall o la rebel·lió del desig és un conte de vegades inquietant i de vegades estrident, sempre emocionant, que rastreja l'evolució del mite de l'hermafrodita des de la llegenda arcaica fins les persones que l'encarnen en l'actualitat, i que explica com canvia la història quan ens fem les narradores de la nostra pròpia diferència.

Bernat Fusté, membre de la Taula #SecretJove
«Em va agradar molt la proposta d'escena i el fet d'explicar la societat heteropatriarcal a través de l'humor i la burla i des d'una normalitat, i no com a un fet excepcional.

L'obra és una barreja entre documental i performance i em va semblar molt interessant perquè dins del col·lectiu LGTBIQ+ és un tema poc visibilitat i segur que hi ha gent que s'hi podrà sentir identificada."

El Bernat afegeix que tot i ser una proposta per a joves, "els adults també ho haurien de veure per normalitzar aquest tema i evolucionar com a societat. Des de la Taula #SecretJove la vam triar pel tema i per apropar-lo, pel treball de les dones dins del món escènic i per donar altaveu al paper de la dona dins de la societat i en aquest cas a través de les arts escèniques.»

MICROTEATRE

Dies 15, 16 i 17.11.24. Divendres i dissabte — 20 h. Diumenge —18 h
Roca Umbert Fàbrica de les Arts

Preus: 15€ (Pack 4 propostes). Exclòs de descomptes

Una coproducció d'Arsènic, Espai de Creació i Roca Umbert

Projecte de creació escènica, organitzat per Arsènic Espai de Creació i Roca Umbert, que planteja per desena vegada la representació de quatre breus obres teatrals en espais singulars de la fàbrica. La temàtica d'aquesta 11a edició girarà entorn del concepte *Això et/em fa bé*. Els textos representats sorgeixen d'un concurs adreçat a persones que s'inicien a la dramatúrgia amb direcció professional.

Quatre obres en quatre espais singulars

Estel Ibars, membre de la Taula #SecretJove:
«Veure teatre en llocs no convencionals, no és només un microteatre sinó que és un projecte on és dona la oportunitat a actors i actrius joves, a dramaturgs novells, i dirigit per directors i directores professionals. Fa evident que el teatre és comunitari i efímer. Cada any és diferent, però també cada any s'hi van sumant més persones adeptes a l'experiència.

Ja seran 11 anys de Microteatre, d'anar creixent com a projecte, de consolidar-se, de ser una proposta diferent dins la programació d'Escena Gran, una proposta que fa ciutat i teatre, i que no para de créixer."

#SECRETJOVE: CULTURA DE LA BONA A MEITAT DE PREU

Tens menys de 30 anys?
Viu les arts escèniques amb el #SecretJove en els equipaments d'Escena grAn: : Teatre Auditori de Granollers, Llevant Teatre, Sala Nau B1 i Teatre Auditori de Can Palots.

Consulta totes les condicions aquí:

Forma part de la nostra comunitat!
Envia'ns un **Whatsapp** al 683 598 223 amb el teu nom i cognoms, podràs entrar en sortejos, formar part de processos participatius i el que sorgeixi.

L'Instagram del #SecretJove!
Estigues al dia de totes les novetats, seguint el nostre perfil @secretjove.

DIRRRTY BOYS

De Gerard Guix

Dissabte 09.11.2024 – 20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Oberta

Direcció: **Àgata Casanovas**
Interpretació: **Martí Cordero** i **Sergi Espina**
Durada: 80 min
Preus: 18€ / 9€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 14,40€ / 5-7: 13,50€ /+8: 12,60€

L'any 1993, a Liverpool, dos nens de deu anys van segrestar i matar brutalment a un infants de dos anys. Convertit en un dels casos més mediàtics de l'època, on els assassins van ser jutjats com a adults, s'ha anat allargant en el temps, generant notícies, moltes d'elles amb poca credibilitat, però també una novel·la, una pel·lícula, una sèrie de televisió, una cançó pop i moltíssims documentals truculents.
Ara la companyia Las Bestias reprèn el cas i fa un treball d'investigació profund sobre les conseqüències dels actes.

Lucía Gaertner, membre de la Taula #SecretJove:
«A mi em va agradar molt per la interpretació. Els dos nois tenien una fiscalitat brutal i estaven molt vius en escena; molt presents. La direcció escènica també em va semblar brutal per com es distribuïen i com aprofitaven l'espai.

Pel què fa al text, parla de la segones oportunitats i de com et tracta la societat quan has comès un crim i et qüestiona si tot es pot perdonar i de com superes, com a individu, el fet d'haver comès un assassinat.

M'agrada com està construït el relat perquè fins gairebé al final de l'obra no saps ben bé com ha passat i et mantenen en una intriga i vols saber com es resoldrà escènicament.

Penso que a part de ser per a públic jove, perquè hi empatitzes molt, és clarament per a públic adult.»

TORNA EL FESTIVAL RBLS!

FESTIVAL RBLS TEATREJOVE

Granollers torna a formar part del programa barceloní de Teatre Jove RBLS. Durant aquest 2024 es faran aquests tres espectacles, dos a Granollers i un a Canovelles sota la marca RBLS.

RBLS és un projecte:
— per sempre jove
— feminista, LGTBI+ i antiracista
— transformador i de denúncia
— sostenible
— creatiu i amb talent jove

Dg 06.10.24 — 11 h
Cinema Edison
EL PEIX IRISAT
Cia. Tanaka Teatre
+ 2 anys. Titelles

Dg 13.10.24 — 17 h
Teatre Auditori de Granollers
EL FANTASMA DE VIVALDI
Orquestra de Cambra de Granollers
+ 5 anys. Música clàssica

Dv 18.10.24 — 19 h
Teatre Auditori de Granollers
CASIOPEA: UNA CONSTEL·LACIÓ D'ESTRELLES
Cicle Carles Riera
+ 6 anys. Música clàssica

Ds 19.10.24 — 18 h
Teatre Auditori Can Palots
COM ELS PINGÜINS
Cia. La Bleda
+ 3 anys. Clown

Dg 20.10.24 — 18 h
Teatre Auditori de Granollers
VA DE BACH
Cia. Aracaladanza
+ 4 anys. Dansa

Dg 27.10.24 – 11 h
Cinema Edison
EL PETIT ELEFANT
Centre de Titelles de Lleida
+ 3 anys. Titelles

Dg 03.11.24 – 11 h
Cinema Edison
LA RATETA QUE...
Companyia B
+3 anys. Titelles

ESPECTACLES PER A TOTES LES EDATS

Ds 09.11.24 – 18 h
Teatre Auditori Can Palots
CONTES MERAVELLOSOS
Cia. Teatre Nu
+ 3 anys. Teatre

Ds 16.11.24 – 18 h
Teatre Auditori de Granollers
TÚ Y YO
Cia. DA.TE Danza (Festival elPetit)
De 2 a 5 anys. Dansa

Dg 17.11.24 – 18 h
Teatre Auditori de Granollers
... I LES IDEES VOLEN
Cia. Animal Religion (Festival elPetit)
De 2 a 5 anys. Circ

Dg 24.11.24 – 11 h
Cinema Edison
HOTEL CUQUES
December Quintet
De 2 a 5 anys. Música

Dg 01.12.24 – 12 h i 17 h
Teatre Auditori de Granollers
MÉS ENLLÀ DELS MIRALLS
+ 3 anys. Visita teatralitzada

Ds 07.12.24 - 18 h
Teatre Auditori de Granollers
EL LLOC DEL DESIG
Del Projecte I.G.L.U.
+ 5 anys. Música

Dg 08.12.24 – 11 h
Cinema Edison
HOTEL BUCAREST
Cia. Total Circ
+ 3 anys. Circ

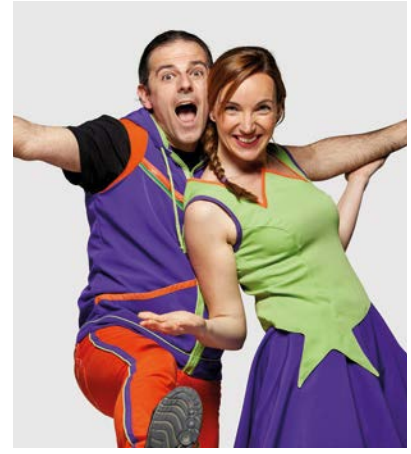
Ds 14.12.24 – 18 h
Teatre Auditori Can Palots
EL SOLDADET
Cia. Galiot Teatre
+ 3 anys. Teatre

Ds 28.12.24 i Dg 29.12.24 – 19 h
Teatre Auditori de Granollers
ELS PASTORETS
Amics dels Pastorets de Granollers
+ 4 anys. Teatre

Dg 12.01.25 – 11 h
Cinema Edison
MINUTS
Amb Marcel Gros
+ 3 anys. Teatre

Dg 12.01.25 – 17 h
Teatre Auditori de Granollers
LA MÚSICA CONGELADA
Orquestra de Cambra de Granollers
+ 5 anys. Música clàssica

Dg 19.01.25 – 18 h
Teatre Auditori de Granollers
EL POT PETIT
Nova gira
+2 anys. Música



Dg 25.01.25 – 16.30 h i 18 h
Teatre Auditori Can Palots
SOTABOSC
Cia. Inspira Teatre
+1 any. Teatre

VOLS ESTAR AL DIA DE LES NOVETATS?

Subscriu-te al butlletí setmanal i cada dimecres rebreu la programació familiar al vostre correu i envieu-nos la paraula 'Patinautes' amb el vostre nom i cognom al 683 598 223 i us afegirem a la llista de difusió de Whatsapp!

EL FESTIVAL ELPETIT TORNA AMB CIRC I DANSA PER ALS MÉS MENUTS

Un any més, elPetit s'acosta a la primera infància a través de les arts en viu per reivindicar la importància de viure experiències artístiques els primers anys de vida.

TÚ Y YO

Dissabte 16.11.24 — 18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Oberta

Direcció: **Omar Meza**
Direcció teatral: **Concepción Villarubia**
Dramatúrgia: **David Ojeda**
Coreografia: **Omar Meza, Mª José Casado** i **Raúl Durán**
Interpretació: **Mª José Casado i Raúl Durán**
Durada: 45 min.
De 2 a 5 anys
Preu: 8 €. Exclòs de descomptes

Amb la companyia DA.TE Danza
Tu y yo abraça totes les formes de diversitat enteses. Un espectacle sensible i per a públic divers, especialment pensat per a nens i nenes amb diversitat funcional i psíquica, dificultats visuals o auditives i amb neurodiversitats funcionals.

... I LES IDEES VOLEN

Diumenge 17.11.24 — 18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Oberta

Autoria: **Quim Giron, Joana Serra** i **Joan Cot Ros**
Música i espai sonor: **Joan Cot Ros**
Disseny i espai lumínic: **Jou Serra**
Interpretació: **Quim Giron**
Durada: 35 min.
De 2 a 5 anys
Preu: 8 €. Exclòs de descomptes

Amb Animal Religion, companyia convidada de la temporada al Teatre Auditori
Un espectacle fresc en què pocs objectes tenen molt de pes i petites accions creixen fins a esdevenir escenes intenses, divertides i plenes de complicitat per enlairar-se amb el públic. Un viatge ple d'acrobàcia, humor, joc, llum i música.

'COM ELS PINGÜINS', LA HISTÒRIA REAL DE LA PALLASSA LA BLEDA

Dissabte 19.10.24 — 18 h
Teatre Auditori Can Palots

Metges, hospitals, operacions... són paraules que espanten. Però sort en tenim, perquè ens ajuden a viure. A *Com els pingüins* veurem algú que, gràcies als metges, als hospitals, a les operacions i al seu instint de supervivència, troba la seva manera particular de relacionar-se amb el món. Després de 22 anys de trajectòria, La Bleda fa un gir en la seva manera de fer amb aquesta proposta arriscada i personal.
La pallassa Helena Escobar vol compartir amb el públic les seves múltiples peripècies entre bisturís i quiròfans per explicar-nos una cosa que li va passar de debò. A través del clown i llenguatges visuals de vídeo i manipulació d'objectes, l'Helena ens reafirma la importància de fer d'un impediment una oportunitat per descobrir camins de viure.

«'VA DE BACH' ENS DEIXARÀ AMB LA BOCA OBERTA I EL COR FELIÇ»

PROPOSTA DE DANSA CONTEMPORÀNIA DE LA CIA. ARACALADANZA

Aquesta serà la quarta vegada que la companyia de dansa contemporània Aracaladanza pujarà a l'escenari del Teatre Auditori -també ho va fer amb *Play, Vuelos* i *Constelaciones*- per presentar-nos el seu nou espectacle familiar: *Va de Bach*. Per conèixer millor aquesta peça hem parlat amb el director de la companyia, Enrique Cabrera.

Diumenge 20.10.24 - 18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Idea i direcció: **Enrique Cabrera**
Coreografia: **Aracaladanza**
Interpretació: **Carolina Arija, Jonatan de Luis, Jimena Trueba, Aleix Rodríguez** i **Lydia Martínez**
Música original: **Luis Miguel Cobo**
Música adicional: **J.S.Bach** i **Sheila Blanco**
Durada: 55 min.
A partir de 4 anys
Preu: 15€ (8€ menys de 16 anys) / 7,5€ #SecretJove

Amb què ens sorprendreu aquesta vegada?
Presentarem un nou somni escènic, divertit, poètic, emocionant i, per què no, boig, inspirat en la música de Bach. Una gran mà acompanyarà als ballarins sobre l'escenari que prendran cafè amb més tasses de les que es poden posar a taula. Hem inclòs un goril·la i dos titelles com a part de l'elenc. Dues ballarines apareixeran capgirades quan s'obrin unes portes i unes perruques serviran per treure's de sobre el mal rotllo.

En què es basa 'Va de Bach'?
Totes les facetes de la música del compositor, filtrades per l'oïda i el sedàs de Luis Miguel Cobo, ens han obert un món d'imatges, jocs i coreografies. Hem comprovat que Bach no era gens avorrit i tampoc gens seriós. I que ha inspirat fins i tot una cançó que parla de rap i *influencers*.

Què va motivar la companyia a crear aquest espectacle?
És la primera vegada que Aracaladanza es deixa emportar per un músic. I per no posar-ho fàcil, pensem que, com sosté Sheila Blanco en la versió de la Badinerie, "Bach és lo más". I per això, no ha estat gens fàcil reduir tot el seu món a menys d'una hora d'espectacle. Per això hem treballat i assajat durant molts mesos amb el seu univers al cap i els seus acords al reproductor de música.

Com heu seleccionat i portat la música de Bach a la dansa?
El procés de tria ha estat llarg perquè l'obra de Bach és infinita. Ens hem deixat emportar per allò que més ens emociona i no necessàriament per allò més conegut. Per exemple, vam descobrir que havia creat una cantata per a un cafè i que hi havia una composició que també podia ser escoltada a ritme de ragtime.

Aracaladanza té un segell inconfusible sobre l'escenari. Què us defineix com a companyia?
La qualitat escènica irrenunciable, el treball tècnic que pretenem que sigui impecable, l'artesania escènica, uns ballarins entregats, els objectes que es converteixen en protagonistes i, per sobre de tot, el respecte a la intel·ligència dels que omplen el pati de butaques. Aquestes podrien ser les "marques de fàbrica" que creiem que són a l'ADN d'Aracaladanza.

Despertar la imaginació i l'esperit crític dels més petits són alguns dels vostres objectius...
Creiem que la imaginació és la clau perquè el pensament sigui lliure i, per tant, contribueix a fer que cada espectador pugui crear els seus propis universos i així es contribueix a construir una societat millor.

Heu rebut reconeixement internacional per crear dansa contemporània per a públic familiar. Va de Bach és un muntatge únicament creat per a nens?
Qualsevol espectador d'entre 0 i 100 anys podrà gaudir d'aquest treball escènic. Cadascú es farà una idea diferent del que ha vist. No només hi ha una interpretació o emoció. N'hi ha tantes com persones com persones assegudes al teatre!

Com animaríeu el públic a venir a veure 'Va de Bach'?
Si es volen obrir els ulls i les orelles a una aventura emocionant, poètica i sorprenent, *Va de Bach* pot deixar-te amb la boca oberta i el cor feliç.

HOTEL CUQUES

Combina les titelles i el jazz en un concert amb molt d'humor!

Diumenge 24.11.24 - 11 h
Cinema Edison

Direcció escènica: **Pep Farrés**
Direcció musical, arranjaments i composicions: **Gabriel Amargant**
Interpretació: **Gabriel Amargant**, saxo tenor, clarinet i veu; **Nil Villà**, saxo alt i veu; **Roc Sala**, piano i veu; **Bernat Guardia**, contrabaix i **Joan Vidal**, bateria, percussió i veu
Poemes: **Núria Martínez-Vernis**
Veus en off: **Marta Hernández**, **Tatiana Duyó**, **Pep Farrés** i **Xavier Amatller**
Durada: 50 min.
A partir de 4 anys
Preus: 6€ / 5€ menys de 16 anys

Amb December Quintet
Cuques i bitxos, bèsties i bestioles, animalons i animalets, insectes de tota mena, esteu cansats de treballar i treballar? Necessiteu uns dies de descans! Us mereixeu unes vacances a l'Hotel Cuques!

EL LLOC DEL DESIG

Diumenge 07.12.24 – 18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Oberta

Idea, creació i interpretació: **Maria Jover** i **Clara Sáez**
Durada: 45 min.
A partir de 5 anys
Preus: 15 € / 8 € menys de 16 anys / 7,5€ #SecretJove

Amb el disseny gràfic de la granollerina Clara Sáez
El lloc del desig és una experiència que convida a reflexionar sobre el desig i a descobrir-lo des de la sensorialitat.
Al llarg de la peça, el públic transita per les diverses zones que configuren aquest territori en què la il·lustració i el so en directe hi són ben presents.

MÚSICA MODERNA PER A TOTS ELS PÚBLICS

GUILLEM GISBERT I JOAN MIQUEL OLIVER PRESENTEN NOVES PROPOSTES EN SOLITARI

JOAN MIQUEL OLIVER

Presentació de *Electronic Devices*

Dissabte 19.10.24 —22 h
Sala Nau B1
Preu únic i #SecretJove: 18€
Exclòs de descomptes

El mallorquí Joan Miquel Oliver presentarà el seu setè treball en solitari, que porta per títol *Electronic Devices*. El cantant, guitarrista i compositor d'Antònia Font, convida al públic a un viatge pop que explora a través de 10 cançons. El seu nou àlbum abraça un ventall elèctric i variat, sòlid i coherent, amb la determinació de dur a les més altes esferes estètiques el gènere pop, és a dir, la música popular moderna.

GUILLEM GISBERT

Presentació de *Balla la masurca*

Divendres 08.11.24 —20 h
Sala Nau B1
Preus: 25€ Zona A / 12€ Zona B / 12,50€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 20€ / 5-7: 18,75€ /+8: 17,50€

Després de 15 anys al capdavant de la banda, Guillem Gisbert arrenca projecte en solitari amb el seu segell inconfusible: la cançó al centre del punt de mira però explorant-ne els racons i els marges, des de l'ambició, l'elegància i l'eclecticisme. *Balla la masurca!* és el seu primer disc en solitari, amb onze cançons de diversos gèneres i paletes sonores, en el qual ha format diferents equips per produir els temes.

CANT CORAL I GÓSPEL DE KM 0

POLIFÒNICA DE GRANOLLERS

Presenta *Soleta só jo ací*

Dissabte 16.11.24—20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Oberta
Preus: 15€ / 7,5€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 12€ / 5-7: 11,25€ / +8: 10,50€

La Polifònica de Granollers presentarà el concert *Soleta só jo ací*, sota la direcció d'Agustí Vidal i Cristina Zamorano. Es tracta d'una comèda d'amors i desamors on l'enamorament i el dol de la pèrdua fluiran en paral·lel dalt de l'escenari musicats amb una selecció de cançons del renaixement compostes per alguns dels millors músics de l'època.

GOSPEL PROJECT PRESENTA 'A HEART BEAT'

Amb direcció de Moisès Sala

Divendres 29.11.24— 20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
Preus: 18€ Zona A / 9€ Zona B / 9€ #SecretJove. **Abonaments:** 3-4: 14,40€ / 5-7: 13,50€ / +8: 12,60€

Amb un registre completament diferent, arriba la proposta de Gospel Project, un cor de gòspel nascut a Granollers l'any 2018 sota la direcció del pianista, arranjador i compositor Moisès Sala que presentarà *A Heart Beat*.

CHICUELO I MAYTE MARTÍN OBREN NOVES VIES AL FLAMENC

CHICUELO

Presentació de *Caminos*

Diumenge 01.12.24 —18 h
Teatre Auditori Can Palots
Preu: 12€ / 6€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 9,60€ / 5-7: 9 € /+8: 8,40€

Caminos és la nova proposta de Juan Gómez Chicuelo, un dels guitarristes més rellevants del panorama actual del flamenc, i al mateix temps, un dels compositors més prolífics i interessants de les últimes generacions. El seu nou treball està fet de tangos, *alegrías*, *bulerías* i *granaínas*, i sota una formació insòlita, obre nous camins sonors en el flamenc. Vindrà acompanyat de la delicada bateria de David Gómez, del virtuós violoncel de Martín Meléndez i del ball de Karen Lugo.

MAYTE MARTÍN

Presentació de *Tatuajes*

Dissabte 25.01.25—20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
Preu: 25€ Zona A/ 12€ Zona B
Exclòs de descomptes

La cantant Mayte Martín presentarà *Tatuajes*, que amb un format de quartet (veu, piano, contrabaix i bateria) inclou títols immortals d'un repertori que tots tenim a la memòria, com *Gracias a la Vida*, *No me quitte pas* o *Alfonsina y el Mar*. Martín fa gala de la versatilitat submergint l'espectador en diversos paisatges sonors.

EL POP ROCK CRÍTIC I DESENFADAT DE LA LUDWIG BAND I OBESES

"QUI NO ENS HAGI VIST MAI QUE DEIXI ELS PREJUDICIS A CASA I VINGUI A ESCOLTAR-NOS AMB LES ORELLES NETES"

OBESES TORNA PER PRESENTAR «AMOR ARTIFICIAL». PARLEM AMB JAUME COLL, BAIXISTA DEL GRUIP

OBESES
Presenta *Amor artificial*

Dissabte 23.11.24—22 h
Sala Nau B1
Preu únic: 18 €
Exclòs de descomptes

Han passat sis anys des del vostre darrer treball. Per què tant de temps i com ha evolucionat la vostra música en aquests anys?
Han estat sis anys amb moltes coses: una pandèmia i diversos projectes paral·lels. També han estat sis anys en què no hem deixat de fer directes. En termes globals, en aquest disc hem explorat nous recursos i nous timbres; Obeses sempre hem estat a l'aguait d'aquestes noves —i antigues— maneres de fer, per portar la nostra música a llocs diferents.

Obeses és un grup difícil de catalogar estilísticament. En quina categoria us sentiu més a gust i creieu que us defineix millor?
La de quartet contemporani ens encaixa.

El nou disc porta per títol *L'ai al cor*. La crítica i la provocació segueix sent ben explícita en la vostra obra. El nou treball té un fil conductor que el vertebri: el futur, l'amor, el control de les xarxes, etc. Res i tot a la vegada?
Com passa sempre a tots els discos d'Obeses, som un reflex del món creatiu del grup i d'un moment vital col·lectiu. Al mateix temps, cada cançó es un món temàtic i estilístic en si mateix.

Al llarg de la vostra trajectòria heu rebut diversos premis, com l'Enderrock o l'Altaveu. Us sentiu valorats i apreciats per crítica i públic?
A Obeses sempre ens hem sentit valorats pel públic, que ens ha apreciat que seguíssim sempre el nostre camí, independentment de les modes estètiques imperants en cada moment. Això potser ens ha perjudicat en algun moment; però els guanys sempre han estat majors que les pèrdues.

Sou un grup que desperteu amor i odi diria que, gairebé, a part iguals. Els fans no cal convèncer-los per venir al concert, però què els hi diríeu als qui encara no us han vist en directe?
Que deixin els prejudicis a casa sempre i que ens vinguin a escoltar amb les orelles netes com a mínim un cop.

LA LUDWIG BAND
Presenta *Gràcies per venir*

Dissabte 14.12.24—22 h
Sala Nau B1
Preu únic: 15 €
Exclòs de descomptes

Si alguna banda està revolucionant el panorama català gràcies a les seves lletres agudes i el seu esperit crític aquesta és La Ludwig Band. Després de 4 discos en tan sols 4 anys, arriben amb el seu nou disc *Gràcies per venir,* premi Enderrock al millor disc de pop-rock del 2023. Els arranjaments s'eleven cap a sonoritats més roqueres, enfocades al directe sense deixar de banda les harmonitzacions ordides i delicades.

PROPOSTES COMARCALS D'ELECTRÒNICA, INDIE I MÚSICA ALTERNATIVA

THE CRAB APPLES
Presenta *Un volantazo*

Dissabte 18.01.25—22 h
Sala Nau B1
Preu #SecretJove: 10€ anticipada / 12€ taquilla

The Crab Apples, un grup d'indie pop-rock format per tres amigues de Santa Eulàlia de Ronçana que des de l'autogestió i la independència han publicat tres àlbums i diversos EP a través dels quals han experimentat sense complexos amb diferents sonoritats. Un so únic entre la llum i la foscor, de vegades sensual i sempre elegant, amb el pop al centre, que ha transcorregut pel grunge, l'electrònica i el rock.

FUSIÒNICA

Divendres 25.10.24 i Dissabte 26.10.24—22 h
Sala Nau B1
Preu #SecretJove: 10 €

El Fusiònica, el festival independent i no comercial de música i art visual també passarà per la B1 el mes d'octubre, amb un cap de setmana de programació amb un cartell divers.

JOANA DARK
Presenta *Lo Secà*

Dissabte 5.10.24 —22 h
Sala Nau B1
Preu #SecretJove: 10€ anticipada / 12€ taquilla

Joana Dark presentarà el projecte musical *Lo Secà*, que neix amb la intenció de transportar al moment actual aquelles cançons que van deixar constància del costumbrisme i les tradicions del segle passat, sempre des de la visió de la dona. Ariadna Rulló és qui està al capdavant d'aquest projecte. Filla del veterà del folk Ton Rulló, de mica en mica s'endinsa en el món de l'electrònica i dels programes d'edició musical, fins que al 2012 comença a produir el seu primer disc de la mà del seu amic i mestre musical Jordi Pegenaute.

ROCK EN FAMÍLIA
Descobrint els Rolling Stones

Dissabte 12.10.24—18 h
Sala Nau B1
Preu: 10 € dia

La proposta familiar de la Sala Nau B1 ens portarà a descobrir un dels clàssics del rock, The Rolling Stones. Veniu al Rock en Família a viure en directe les millors cançons del llegendari grup anglès, amb un repertori que farà gaudir a grans i petits.

OCTUBRE - GENER

GPS

GIREM PROPOSTES SINGULARS ÉS UNA PROGRAMACIÓ CONJUNTA DEL TEATRE AUDITORI CARDEDEU, EL TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS, EL TEATRE AUDITORI DE LLINARS DEL VALLÈS I EL TEATRE AUDITORI CAN PALOTS I, ORIENTADA A DONAR SUPORT A LA **CREACIÓ CONTEMPORÀNIA**.

Espectacles amb llenguatges no convencionals i innovadors o presentats en espais alternatius, propostes singulars amb la finalitat de mobilitzar nous públics d'una població a una altra, d'un teatre a un altre. Si vens a un espectacle GPS rebràs un codi del 50% de descompte per venir a un altre espectacle GPS. També obtindràs el 50% de descompte si presentes la teva entrada directament a taquilles!

RHINOS
Zum-Zum Teatre

Diumenge 06.10.24 – 12 h
Teatre Auditori de Llinars del Vallès
Exterior

TEATRE
Dramatúrgia i direcció: **Ramon Molins**
Interpretació: **Albert García, Jordi Gilabert,Gisela Guitart, Àngels Ribes** i **Saray Segura**
Preu: 6 € (anticipada) i 7 € (taquilla)
Durada: 30 min

La publicitat utilitza sovint la imatge del rinoceront com a icona d'agressivitat, però en realitat, els rinoceronts són animals porucs que fugen del perill i de la presència humana. 3 *Rhinos* ocupen l'espai urbà per jugar a "no etiquetes, no prejudicis" i per apostar pel "viu i deixa viure". Escenes, coreografies i gags plens d'humor. I a ballar!

LA GRUTESCA
Escarlata

Dissabte 12.10.24 – 18 h i 20 h
Diumenge 13.10.24 – 12 h i 18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Oberta

CIRC
Dramatúrgia: **Marc Villanueva** i **Escarlata**
Interpretació: **Bet Miralta** i **Jordi Aspa**
Preu: 20 € i 10 € (#SecretJove)
Durada: 55 min

Jordi Aspa i la Bet Miralta s'exposen directament i sense màscares, tot buscant la distància més curta amb el públic fins al punt de poder-los llegir els pensaments, mentre investiguen unes emocions més lleugeres i delicades: perquè en un món on sembla que les llibertats i les oportunitats d'esdevenir d'una altra manera s'estan extingint, pot ser que el riure s'extingeixi.

HERMAFRODITES A CAVALL O LA REBEL·LIÓ DEL DESIG
Col·lectiu "Que no salga de aquí"

Divendres 08.11.24 – 20 h
Teatre Auditori Can Palots

TEATRE
Dramatúrgia i direcció: **Raquel Loscos** i **Víctor Ramírez Tur**
Interpretació: **Laura Vila Kremer**
Preu: 12 € i 6 € (#SecretJove)
Durada: 60 min

Espectacle que forma part del Festival RBLS
L'hermafrodita a cavall no és cap guerrera, és una amant. Una amant capaç de reclutar cossos fins ara impensables i, per tant, impossibles de desitjar.
Amb eines del teatre documental, la performance, el conte de ciència ficció i el freak show, *Hermafrodites a cavall o la rebel·lió del desig* parla de la vivència de les intersexualitats en primera persona i proposa la fundació d'un nou ordre allunyat dels esquemes rígidament duals que hem heretat.

DIRRRTY BOYS

Dissabte 09.11.24 – 20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Oberta

TEATRE
Direcció**: Àgata Casanovas**
Interpretació: **Martí Cordero** i **Sergi Espina**
Preu: 18 € i 9 € (#SecretJove)
Durada: 80 min

Espectacle que forma part del Festival RBLS
L'any 1993, a Liverpool, dos nens de deu anys van segrestar i matar brutalment a un infant de dos anys. Convertit en un dels casos més mediàtics de l'època, on els assassins van ser jutjats com a adults, s'ha anat allargant en el temps. Ara la companyia Las Bestias reprèn el cas i fa un treball d'investigació profund sobre les conseqüències dels actes, imaginant com deu ser la vida dels assassins fins al present.

BOJA

Dissabte 09.11.24 - 20 h
Teatre Auditori Cardedeu
Escenari del teatre

TEATRE
Creació, direcció i interpretació: **Mariona Esplugues**
Preu: 10 €
Durada: 60 min

Espectacle que forma part del Festival RBLS
Boja pretén donar visibilitat a la realitat dels trastorns mentals sense tabús ni drames, sinó tal i com són, trencant estigmes i expressant-los lliurement. Un espectacle sobre la recerca de la pròpia identitat i del sentit de la vida quan sembla que res té sentit. *Boja* és un espectacle que retrata en primera persona l'experiència viscuda per l'actriu en els darrers 16 anys a consultes de diversos psiquiatres.

JUGUEM?
Ninnus – Cascai Teatre

Diumenge 17.11.24 – 16.30 h i 18 h
Teatre Auditori Cardedeu

MÚSICA TEATRALITZADA – Primera infància
Direcció artística: **Íngrid Codina** i **Guillem Geronès** (**Cia. Ortiga**)
Interpretació: **Fàtima Ayats, Adrià Bauzó, Xavi Molina** i **Pau Sánchez**
Preu: 6 €
Durada: 50 min

Un viatge dins l'imaginari d'una nena que, encisada amb el seu joc, ens farà descobrir un món ple de fantasia on les cases caminen i viuen aventures, on un vaixell porta un secret revelador, on els sons de la nit es poden transformar en una melodia oblidada. Un concert teatralitzat adreçat a nadons (de 0 a 4 anys) i a les seves famílies on la música i els sentits ajudaran a despertar la curiositat dels infants més petits.

escena grAn:

Amb la participació de

TeatreAuditoridegranollers · rocaumbert f.a. · can palots Cultura & Arts · Roda d'Espectacles Infantils

Promou i coordina

Ajuntament de Granollers · TeatreAuditoridegranollers · Ajuntament de Canovelles

Amb el suport de

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura · Generalitat de Catalunya Institut Català de les Empreses Culturals · Diputació Barcelona | Àrea de Cultura · inaem · Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència · Next Generation Catalunya

Forma part de

cat.teatre3 · La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales · apropa cultura una porta a la inclusió · Transversal · TE VEO Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud · ADETCA

CLUB DE PATROCINI I MECENATGE

DEL TEATRE AUDITORI I DE L'ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS

Mecenes de Plata

Agbar

Mecenes de Bronze

"LA MÚTUA" · Damm Fundació · Fundació "la Caixa" · estabanell

Empreses col·laboradores

Parquings Blaus · Hotel Ciutat de Granollers · Gran Centre Granollers · Videostudi

Mitjans de comunicació

VOTV Vallès Oriental Televisió · Ràdio Granollers · CatMúsica Intensament Clàssics

Equip Escena grAn: Abril Batlle, Aida Escosa, Albert Rodríguez, Anna Moreno, Ariadna Ulldemolins, Bel Miralles, Bernat Rojas, Carles Ribell, Clara Guixé, Clara Martínez, Clàudia López, Elena Mesas, Esther Parra, Eva Chaparro, Isabel Oliveras, Joan Santauguini, Joana Marquès, Júlia Salvador, Laura Caballero, Lluïsa Vallicrosa, Laura Llamazares, Lídia Garcia, Maite Cadenas, Maria Bartrons, Mari Carme Espejo, Maria José López, Marta Hernández, Mercè Bayó, Miquel Fusté, Mireia Girbau, Montse Casas, Montserrat Homs, Noa Aragall, Noelia Romero, Oriol Montañà, Sandra Arisa, Sílvia Emilio, Sílvia Giró, Tracy Sirés, Xavier Barnedas i Violeta Amargant.

Empreses col·laboradores
Apen SL / Ara So Sonorització i il·luminació SL / Fundació Vallès Oriental / L.D. Empresa de neteja i desinfecció SAU / MagmaCultura / Nergy Global Service SL

INFORMACIÓ DELS EQUIPAMENTS

TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS

C. de Torras i Bages, 50. 08401 Granollers
T. 93 840 51 21
www.teatreauditoridegranollers.cat
X: @TAGranollers
Facebook i Youtube: teatreauditori
Instagram: @teatreauditoridegranollers

Objectes perduts:
T. 93 840 51 20 (de dl a dv de 9 a 14 h)

Bar restaurant El Gato Verde
Reserves al telèfon
93 840 38 36 / 633 588 930
Horaris:
Cafeteria de dilluns a divendres de 16 a 20 h
Servei de restaurant migdia de dimecres a diumenge
Sopars divendres i dissabte nit
IG: @Gatoverdefo

TEATRE AUDITORI CAN PALOTS

C. Barcelona, 8. 08420 Canovelles
T. 93 846 80 54
www.canovelles.cat/cultura
X: @canpalots
Facebook: canpalots
Instagram: @cultura_canovelles

Objectes perduts:
T. 93 846 80 54 (De dilluns a dijous, de 16 a 21 h i divendres de 16 a 19 h)

RODA D'ESPECTACLES INFANTILS - CINEMA EDISON

Carrer Joan Camps i Giró, 1. 08401 Granollers
T. 93 861 55 98
www.acgranollers.cat
X: @ACGranollers
Facebook: Acgranollers
Instagram: @acgranollers

SALA DE CONCERTS NAU B1 ROCA UMBERT FÀBRICA DE LES ARTS

C. Enric de Prat de la Riba, 77. 08401 Granollers
T. 93 861 49 41 (de dll a dv de 9 a 14 h)
www.rocaumbert.com
X: @rocaumbertfa
Facebook: RocaUmbertFA

Objectes perduts:
T. 93 861 49 41
(de dll a dv de 9 a 14 h)

Bar de Roca Umbert
Reserves al telèfon 93 315 75 05
Horaris: de dilluns a dissabte, de 8 a 24 h.
Diumenges de 9 a 14 h.

COM ARRIBAR EN TRANSPORT PÚBLIC

En tren amb les línies R2 fins a Granollers Centre o bé R3 fins a Granollers – Canovelles
Sagalés Autobusos
(www.sagales.com)
Bus nocturn N73 a partir de les 12 de la nit (consulteu el recorregut).

ESCENA GRAN

24/25

TRIA i REMENA

GRANOLLERS
CANOVELLES

NOU!

COMPARTINT ESCENARIS

x4

Glam: cooperativa de comunicació i disseny

WWW.ESCENAGRAN.CAT

escena gran:

TeatreAuditoridegranollers

rocaumbert f.a.

can palots Cultura & Arts

Roda d'Espectacles Infantils
Associació Cultural Granollers