DOSSIER DE PREMSA

Flordeneu, l'última fada del Canigó

Dissabte 21 de març, a les 18 h
Diumenge 22 de març, a les 18 h
Teatre Auditori de Granollers
www.teatreauditoridegranollers.cat

Fitxa artística

Martí Carreras, llibret i música
Veus - Cor Infantil Amics de la Unió (Josep Vila Jover, direcció)
Petits Cantors Amics de la Unió (Guifré Canadell i Maria Illa, direcció)
Orquestra de Cambra de Granollers (Corrado Bolsi, direcció)
Alumnes de l'Escola Ponent de Granollers amb Laia Larrosa
Marta G. Otín, direcció escènica
Josep Vila Jover, direcció musical

Processos de creació comunitaris:
Alumnat del **CEE Montserrat Montero** amb **Òscar Moya Villanueva i Lorena Ruiz Pellicero**, creació de la imatge del cartell
Alumnat de Batxillerat de l'**Institut Celestí Bellera** de Granollers amb **Anna Trash**, creació del vestuari
Alumnat del projecte **Més Oportunitats de l'entitat Dimas** per la Inserció sociolaboral de persones migrades amb **Frau, recerques visuals**, creació de l'escenografia
Taula de programació Jove d'Escena grAn i **Crida Edison** del Cinema Edison, interpretació dels continguts de l'òpera

Un projecte amb el suport de l'empresa Grifols
GRIFOLS
Ajuntament de Granollers
Generalitat de Catalunya Departament de Cultura
Diputació Barcelona | Àrea de Cultura
Teatre Auditori de Granollers
amics de la unió
Orquestra de Cambra de Granollers
Associació Cultural Granollers
arsènic espai de creació
Escola Ponent

El projecte d'òpera comunitària

L'òpera comunitària és un projecte clau emmarcat dins el programa artístic i el programa de mediació del Teatre Auditori de Granollers. Un projecte que, a més, aquest any ha rebut el **suport de l'empresa Grifols**.

Cada dues temporades, el **Teatre Auditori de Granollers** organitza, conjuntament amb l'**Orquestra de Cambra de Granollers, l'Associació Cultural, la Societat Coral Amics de la Unió, Arsènic Espai de Creació** el projecte d'òpera infantil. Una iniciativa de gran envergadura, que ja porta **vuit edicions** i que enguany fa un pas endavant esdevenint una **òpera comunitària** amb més de 200 persones i entitats implicades.

L'adaptació de contes de gran popularitat havia estat el fil conductor d'aquestes produccions en els primers anys però des de fa diverses edicions han incorporat tant l'encàrrec musical com l'adaptació i dramatúrgia del text.

Una de les especificitats i potencialitats del projecte segueix sent el treball i la participació d'un grup de nenes i nenes d'Educació Primària (concretament, de cicle mitjà) en tot el procés.

Escoles participants en les diferents edicions del projecte

- *Alí Babà i els 40 lladres* (2007): Sense participació d'escoles
- *El Flautista d'Hamelin* (2008): Sense participació d'escoles
- *El viatge terrífic del Patufet* (2010): Un cor de 10 escoles de la ciutat (CEIP Mestres Montaña, CEIP Lledoner, CEIP Ferrer i Guàrdia, CEIP Salvador Espriu, CEIP Joan Solans, Escola Pia de Granollers, Escola EDUCEM, Escola Municipal Salvador Llobet, CEIP Pereanton i CEIP Ponent)
- *Hansel i Gretel* (2012): Escoles Pereanton, Mestres Montaña i Educem
- *La flauta màgica* (2014): Escola Salvador Espriu
- *Alícia al país de les meravelles* (2016): Escola Ferrer i Guàrdia
- *Plou foc* (2018): Escola Ponent
- *Greta i els Trihumans* (2020-2022): Escoles Joan Solans i Turó de Can Gili
- ***Flordeneu, l'última fada del Canigó* (2026): Escola Ponent**

D'òpera infantil a òpera comunitària

Flordeneu és una **obra de nova creació** escrita per **Martí Carreras Almar** i inspirada en el poema ***Canigó*** de **Jacint Verdaguer**. La proposta d'òpera comunitària parteix dels **més de 18 anys d'experiència de l'Òpera Infantil**, molt arrelada al teatre i a la ciutat, i l'eleva, per primera vegada, a una **dimensió comunitària** molt més significativa, que implica infants, joves, entitats culturals, escoles i comunitats molt diverses de la ciutat de Granollers, i que assumeix l'accés i la participació cultural com **drets culturals** bàsics, pels quals ha de vetllar un equipament de referència com el Teatre Auditori de Granollers.

Aquesta edició del projecte neix i es desplega amb la creació i consolidació d'un **grup motor sòlid i multidisciplinari,** que inclou al centre el **Teatre Auditori de Granollers, l'Orquestra de Cambra de Granollers, la Societat Coral Amics de la Unió, Arsènic – Espai de Creació, l'Associació Cultural de Granollers, l'Escola Ponent** i que acull altres **col·lectius, artistes i centres educatius de la ciutat i la comarca**.

La seva tasca conjunta articula un teixit de connexions amb centres educatius, col·lectius juvenils, serveis municipals i artistes locals, generant un projecte ampli, inclusiu i arrelat a la ciutat.

Flordeneu posa al centre els infants i joves, que, a través de la música, el cos i la creació artística treballen valors com la **cooperació**, **la paraula com a eina de transformació, la memòria i la relació amb la natura**.

L'òpera infantil va demostrar durant molts anys que els nens i nenes podien cantar, actuar i viure l'òpera des de dins. Ara, amb *Flordeneu*, aquest esperit s'amplia.

Sinopsi

La reina de les fades torna al Canigó... ara en forma d'òpera

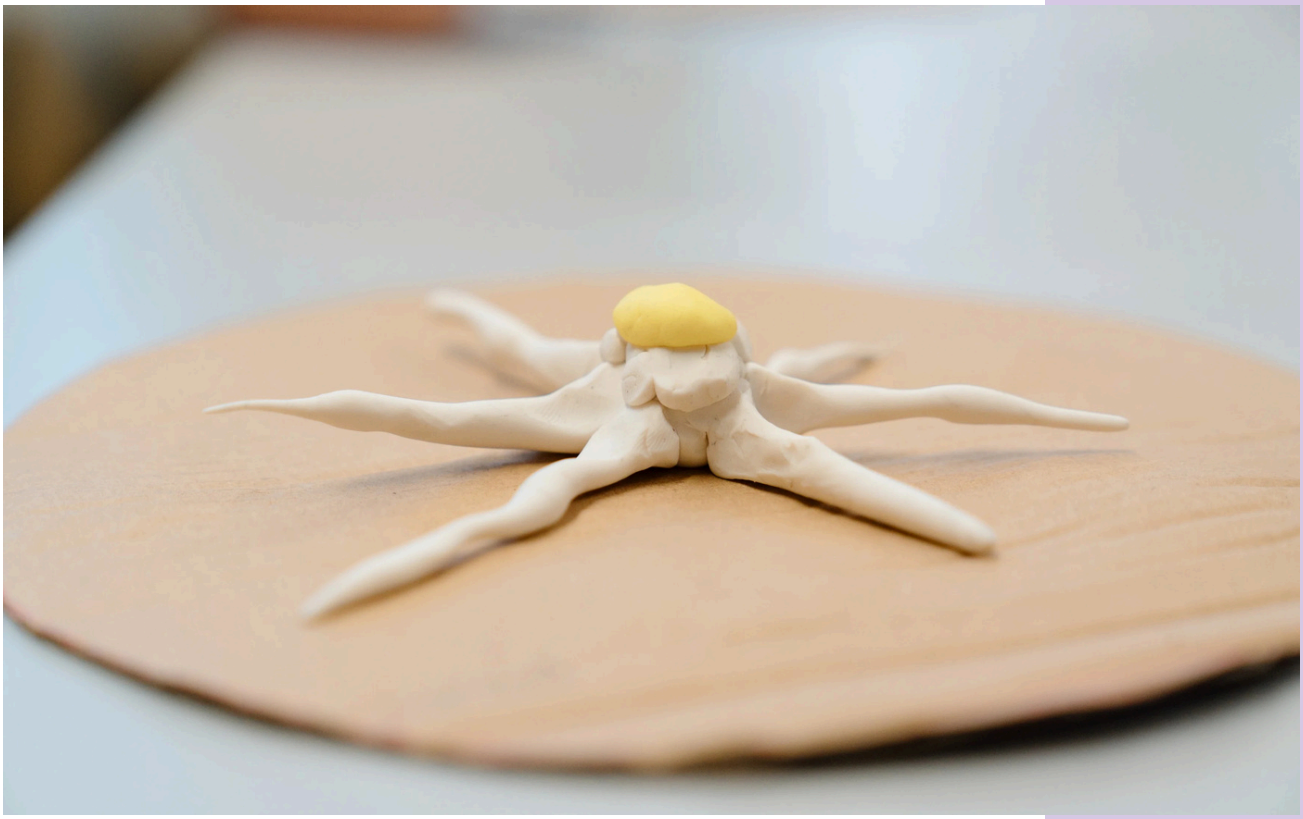
Flordeneu, l´última fada del Canigó és una òpera de caràcter simbòlic que ens parla del pacifisme, la memòria col·lectiva, la identitat, la natura i el desarrelament. Amb una clara inspiració en l'univers literari de Jacint Verdaguer i el paisatge mític del Canigó, l'obra ofereix una reflexió contemporània sobre conflictes eterns.

El cavaller Gentil renuncia a la guerra i abandona l'espasa per fer-se poeta. Atret per la saviesa de Flordeneu, reina de les fades, fuig del món dels humans i entra a l'univers màgic del Canigó, on les arts i la natura viuen en equilibri. Aquest gest és un acte de resistència: escollir la creació en comptes de la destrucció, la memòria davant l'oblit.

Però el paradís de les fades està en perill. El Palau de Gel de Flordeneu es desfà lentament, símbol de la destrucció de la natura i de l'oblit d'un món ancestral. Les fades, éssers marginats, són ara refugiades. Rebutjades pels humans, carreguen l'estigma de la diferència i es veuen forçades a lluitar per sobreviure mentre el món ignora el seu sofriment.

En aquest context, l'òpera planteja també el perill d'anul·lar la identitat individual per adaptar-se a un sistema normatiu i insensible. *Flordeneu* posa en relleu el patiment provocat per les guerres, que separen per sempre els qui s'estimen i trenquen els ponts de la diversitat. Però també subratlla la resistència dels col·lectius minoritaris, que malgrat tot persisteixen, creen, canten i conserven la memòria.

L'obra és una elegia a la natura ferida, un cant als exiliats i una oda a la paraula com a eina de pau i reconstrucció. **Flordeneu no és només una llegenda: és un mirall del nostre temps.**



Flordeneu, una xarxa viva amb més de 200 persones, institucions i entitats implicades

El projecte ha establert aliances amb entitats socials, centres educatius i joves vinculats a equipaments culturals i educatius de la ciutat:

- **Alumnat de l'Escola Ponent de Granollers** amb Laia Larrosa. L'alumnat de l'Escola Ponent forma part del cos de veus de l'òpera juntament amb altres cors de la ciutat.
- **Alumnat del Centre d'Educació Especial Montserrat Montero**. L'alumnat participa en el procés de creació de la imatge del cartell de l'òpera.
- **Alumnat de Batxillerat de l'institut públic Celestí Bellera de Granollers.** L'alumnat participa en el procés de creació del vestuari de l'òpera.
- **Alumnat del projecte Més Oportunitats de l'entitat Dimas** per la Inserció sociolaboral de persones migrades. El grup de joves participen en el procés de creació de l'escenografia.
- **Taula de programació Jove i Crida Edison del Teatre Auditori de Granollers i del Cinema Edison.** El grup participa en un projecte de creació obert que permeti aportar la seva pròpia interpretació dels continguts de l'òpera.

Artistes i col·lectius artístics amb una mirada comunitària, amb experiència en processos participatius i inclusiu:

- **Òscar Moya** artista visual i resident de l'Espai d'Arts de Roca Umbert Fàbrica de les Arts. Referent del procés de creació de la imatge del cartell de l'òpera.
- **Anna Trash.** Projecte de l'artista tèxtil Anna Estany. Referent del procés de creació del vestuari de l'òpera.
- **Frau, recerques visuals.** Col·lectiu artístic de Vicenç Viaplana i Helena Pielias. Referent del procés de creació de l'escenografia de l'òpera.

Processos de creació compartida

Guia didàctica
Una eina pedagògica per acompanyar l'experiència educativa al voltant de l'òpera Flordeneu, facilitant a les escoles la contextualització de l'obra i el treball abans i després de l'assistència al Teatre Auditori. Creada per la pedagoga musical, Anna Farrés i Llobet, la guia ofereix un recorregut accessible per l'univers de l'òpera i el seu procés de creació, integrant cultura musical, coneixement històric i literari, comprensió narrativa i activitats pràctiques. Combina informació, recursos i propostes d'aula estructurades en diverses seccions temàtiques.

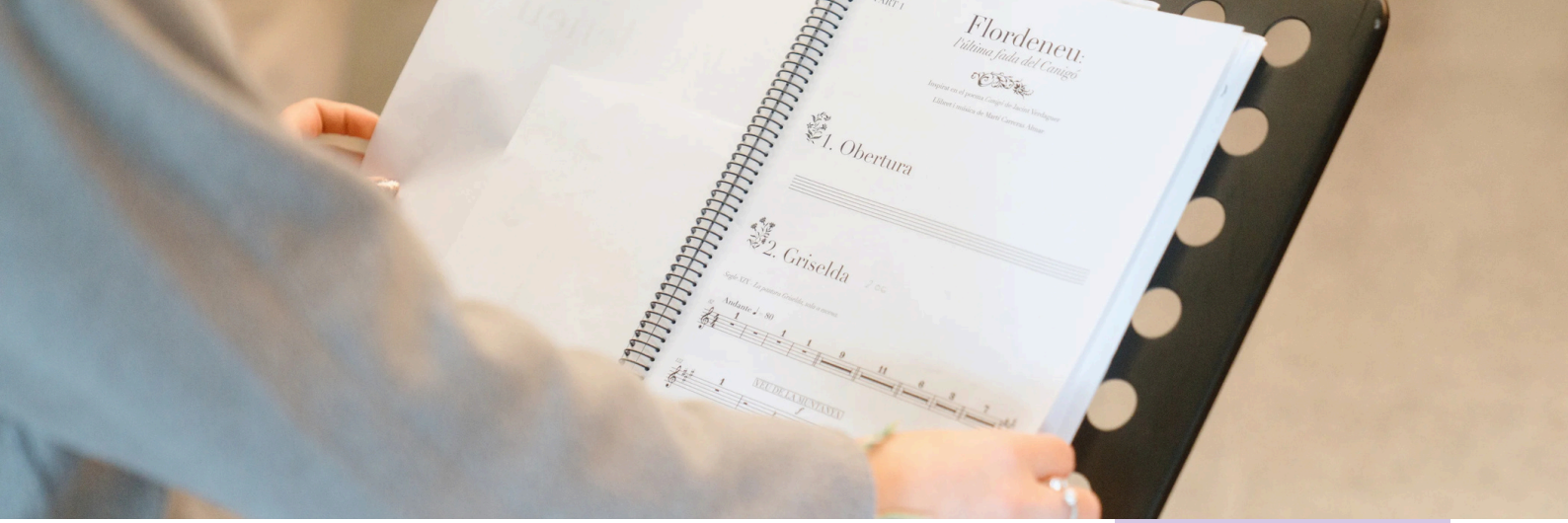
Procés de creació del cartell amb el CEE Montserrat Montero
El procés de creació del cartell es desenvolupa entre novembre i desembre de 2025 amb alumnat del Centre d'Educació Especial Montserrat Montero, implicant diverses capacitats cognitives i comunicatives. El treball se centra en els imaginaris de Flordeneu, com les fades, el Canigó i el món natural. Es posa en valor la creativitat espontània, la diversitat expressiva i l'aprenentatge a través de l'acció, generant un corpus visual per al cartell final.

Procés de creació del vestuari
Durant el primer trimestre s'han realitzat trobades amb l'alumnat de 1r de Batxillerat Artístic i Escènic de l'Institut Celestí Bellera per presentar el projecte Flordeneu. L'objectiu és incorporar l'alumnat al procés de cocreació del vestuari amb l'artista Anna Estany. De la proposta han sorgit 15 persones interessades que participaran en el procés entre el taller de l'artista i el Teatre Auditori.

Assajos a l'aula i al Teatre Auditori de Granollers de l'Escola Ponent
L'alumnat de l'Escola Ponent forma part del cos de veus de l'òpera juntament amb altres cors de la ciutat, en un context de treball de proximitat amb el centre i el seu entorn. Els assajos setmanals a l'aula combinen treball musical i expressiu. El procés s'inscriu dins d'un projecte educatiu integral vinculat a les arts escèniques, en col·laboració amb el Teatre Auditori de Granollers.

Procés de creació de l'escenografia
El procés d'escenografia es desenvolupa amb el col·lectiu artístic FRAU i un grup de joves amb experiències migratòries recents del curs Més Oportunitats de DIMAS. El treball s'integra en el tastet d'oficis que ja realitzen els joves, aprofitant la seva dinàmica i aprenentatges tècnics. La participació se centra en l'execució de l'escenografia i es contempla una possible presència escènica.

Procés de relat de l'òpera amb persones joves
Aquest procés vol incorporar la mirada i el relat de persones joves vinculades a col·lectius culturals i audiovisuals de la ciutat. La proposta implica joves relacionats amb el Cinema Edison i el Teatre Auditori de Granollers. El seu treball combina l'observació del procés de l'òpera amb la producció de continguts, com documentació fotogràfica i possibles peces audiovisuals.



Programa d'activitats paral·leles

‘Flordeneu’ a l’aparador de Can Pedrals
Del 09.03.26 al 19.03.26
Biblioteca Can Pedrals
Els alumnes del CEE Montserrat Montero creen del 9 al 19 de març l’aparador de la Biblioteca Can Pedrals, inspirat en el seu univers floral. Una proposta plena de color i creativitat que convida la ciutadania a descobrir i compartir el projecte amb la comunitat.

Taller ‘Reciclatge exprés!’
Dimarts 17.03.26 | 17.00 h
Vestíbul del Teatre Auditori de Granollers
Un taller creatiu per a joves a partir de 12 anys per explorar l’univers de l’obra a través del vestuari. Guiat per Anna Estany i l’alumnat de l’Institut Celestí Bellera, encarregats del vestuari de l’espectacle, el taller proposa crear looks amb roba usada en un espai participatiu, sostenible i ple d’experimentació.

Presentació prèvia a càrrec d'Anna Farrés
Dissabte 21.03.26 | 17.00 h
Diumenge 22.03.26 | 17.00 h
Sala Petita del Teatre Auditori de Granollers
Una hora abans de cada funció, s’ofereix una presentació prèvia gratuïta i participativa per descobrir les claus i curiositats de l’òpera i la seva adaptació del Canigó. La sessió, conduïda per la pedagoga musical Anna Farrés i Llobet, està pensada perquè grans i petits gaudeixin i coneguin millor l’obra!

Activitats gratuïtes i sense inscripció prèvia (aforament limitat)
Més informació **www.teatreauditoridegranollers.cat**

‘Flordeneu, l’última fada del Canigó’

Dissabte 21 de març, a les 18 h
Diumenge 22 de març, a les 18 h
Teatre Auditori de Granollers (Sala Gran)
www.teatreauditoridegranollers.cat

Funcions escolars:

Dilluns 23 de març, a les 10.30 h
Dimarts 24 de març, a les 10.30 h
Teatre Auditori de Granollers (Sala Gran)
www.teatreauditoridegranollers.cat

Un projecte amb el suport de l’empresa Grifols

GRIFOLS

Ajuntament de Granollers
Generalitat de Catalunya Departament de Cultura
Diputació Barcelona | Àrea de Cultura
Teatre Auditori de Granollers
amics de la unió
Orquestra de Cambra de Granollers
Associació Cultural Granollers
arsènic espai de creació
Escola PONENT