



FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA

ÒPERA CATALUNYA
37è CICLE

ÒPERA A SABADELL
42a TEMPORADA



NABUCCO

Giuseppe Verdi

Fundació **FLUIDRA**

Llegat Joan Planes



COMPROMESOS AMB LA
PISCINA SOLIDÀRIA,
L'AIGUA I LA CULTURA

APOSTEM LA NOSTRA GOTA D'AIGUA

Col·laborem amb la Fundació Òpera a Catalunya per a fer que la **música** arribi a més persones. Avancem junts per a garantir el futur i l'expansió del cicle Òpera a Catalunya.



Des de l'inici de la seva activitat l'any 2021, la Fundació Òpera a Catalunya ha tingut l'enorme privilegi de tenir al capdavant una persona pionera com ha estat Joan Planes. President de la FOC i de la Fundació Fluidra, entitat membre del seu patronat, va ser un visionari que va impulsar la cultura del país amb la seva dedicació envers la música i l'òpera.

Gràcies al seu esperit de millora constant i de recerca de l'excel·lència, Joan Planes ha contribuït de manera decisiva al creixement i consolidació de la Fundació Òpera a Catalunya, avui en dia una institució de referència en el panorama cultural de Catalunya i de més enllà.

Amb una energia contagiosa i una gran generositat, Joan Planes ha estat un home extraordinari i la seva passió en tots els projectes que va impulsar seran sempre una inspiració.

Gràcies, Joan

Volem dedicar aquesta producció de Nabucco a la memòria de Joan Planes, traspassat el 23 de gener de 2025.



Trobada a Estamariu, poble natal de Joan Planes
Setembre 2017



Roda de premsa del Festival d'Òpera de Saaremaa (Estònia)
Juliol 2024

Palau de la Música Catalana



Òpera

Dissabte, 1 de març – 18.30 h

Dissabte, 15 de març – 18.30 h

Nabucco de Verdi

—Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

& Orquestra Simfònica del Vallès

Dilluns, 28 d'abril – 19 h

Il Giustino de Vivaldi

—Accademia Bizantina

& Ottavio Dantone

Dissabte, 10 de maig – 18.30 h

Dissabte, 17 de maig – 18.30 h

Carmen de Bizet

—Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

& Orquestra Simfònica del Vallès

Dimecres, 14 de maig – 19 h

Tamerlano de Händel

—Freiburger Barockorchester

& René Jacobs

Segueix-nos
a les xarxes:



Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:

Orquestra
simfònica
del Vallès

Òpera per a tothom

Aquesta és una temporada de 51 funcions rècord en 13 ciutats, que ens converteixen en la companyia amb més implantació territorial de l'Estat: Sabadell, Barcelona, Cornellà de Llobregat, Figueres, Girona, Granollers, Lleida, Manresa, Reus, Sant Cugat del Vallès, Tarragona, Vic i Viladecans.

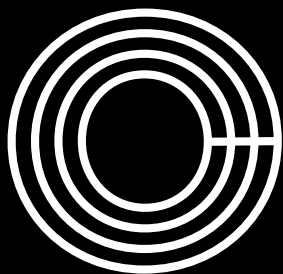
Vam culminar la temporada anterior amb la participació en el Festival d'Òpera de Saaremaa i la programació de Tartu, Capital Europea de la Cultura 2024. El repte més gran fins ara abordat per la companyia: una gira per Estònia amb l'Orquestra Simfònica del Vallès i el Cor Amics de l'Òpera de Sabadell, que va oferir al públic estonià set actuacions de cinc produccions diferents en només una setmana. Amb aquesta fita, hem entrat en l'escena internacional mostrant la nostra capacitat de portar les produccions de gira mantenint sempre la qualitat en el resultat. Així, hem pogut mostrar a fora quelcom únic que oferim al públic i les ciutats catalanes des de fa més de quaranta anys.

Ara presentem una nova temporada plena d'al·licients i marcada pel relleu en la Direcció Artística, que, després de 42 anys liderada per Mirna Lacambra, ha passat a mans de Jordi Torrents des del gener de 2025. Òpera a Catalunya és avui en dia una realitat possible gràcies a la iniciativa, la tenacitat i la perseverança de Mirna Lacambra, que durant tots aquests anys ha dedicat la seva vida a un projecte que no ha fet més que créixer i que avui en dia és reconegut arreu. Aquest 2025 iniciem, doncs, una nova etapa encapçalada per Jordi Torrents, persona molt vinculada al projecte i gran coneixedor del món de la lírica, que, amb il·lusió i responsabilitat, estem segurs que seguirà fent créixer els resultats artístics d'una temporada que ja gaudeix de reconeixement.

Enguany plantegem propostes innovadores i atractives que serveixin per apropar l'òpera als nostres espectadors des d'una mirada actual i renovada. Aquesta temporada inclou dues noves produccions que ens fan especial il·lusió: *La bohème* de Puccini a càrrec del director d'escena Pau Monterde i *Carmen* de Bizet de la mà de Rita Cosentino, directora d'escena que va debutar a Òpera a Catalunya la temporada passada amb una exitosa i fresca *Doña Francisquita* de Vives.

Us hi esperem! Bona temporada i molta òpera per a tothom!

Fundació Òpera a Catalunya



FUNDACIÓ ÒPERA CATALUNYA

Som



Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell

Orquestra
simfònica
del Vallès

B Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament
de Sabadell



Diputació
Barcelona



Teatres adherits al Circuit Òpera a Catalunya

Sabadell – Teatre La Faràndula

Barcelona – Palau de la Música Catalana

Cornellà de Llobregat - Auditori de Cornellà

Figueres – Teatre Municipal El Jardí

Girona – Teatre Municipal

Granollers – Teatre Auditori

Lleida – Teatre de La Llotja

Manresa – Teatre Kursaal

Reus – Teatre Fortuny

Sant Cugat del Vallès – Teatre-Auditori

Tarragona – Teatre Tarragona

Vic – Teatre L'Atlàntida

Viladecans – Atrium

Santander – Palacio de Festivales de Cantabria

Mitjans oficials _____

LA VANGUARDIA

Cat. Música

Membre de _____

òpera xxi

Mitjans col·laboradors _____

Diàries Sabadell

440

Radio Sabadell

REVISTA MÚSICA CATALANA

NÚVOL

3

3cat

la xarxa+

Col·laboren _____



Diputació Tarragona



Institut
ramon llull



Àptima
Centre Clínic
Mutua Terrassa

moventia



BENVIC

Fotografies: David Ruano, Antoni Bofill i Lorenzo Duaso

Redacció: Albert Ferrer Flamarich, Albert Galceran i Jordi Torrents

Maquetació: Maite Sabaleta | **Dipòsit legal:** B 4260-2025

www.operacatalunya.cat



Fundació Òpera a Catalunya



La Fundació Òpera a Catalunya (FOC) es constitueix l'any 2021 com a instrument necessari per garantir la continuïtat i el creixement del cicle Òpera a Catalunya, liderat durant més de 38 anys per l'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell (AAOS).

La FOC neix de la suma de forces de quatre institucions de referència en el sector de la cultura: l'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell, l'Orquestra Simfònica del Vallès, la Fundació Banc Sabadell i la Fundació Fluidra; dues entitats líders en el desplegament de la música i la cultura a Catalunya des de la iniciativa civil i dues fundacions empresarials cabdals en el desenvolupament del país mitjançant la música i la cultura com a eixos principals.

Els objectius de la FOC són la creació, producció, direcció, exhibició i comunicació de les produccions operístiques i líriques que constitueixen la Temporada d'Òpera de Sabadell i el cicle Òpera a Catalunya. Així, promou el cicle, amb la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Sabadell, el el Ministeri de Cultura - Institut Nacional de les Arts Escèniques i de la Música (INAEM), la Diputació de Barcelona i altres institucions, i amb el suport de diversos patrocinadors, col·laboradors i mecenes, i sempre vetllant per consolidar i impulsar el centre de producció operística i simfònica arrelat a la ciutat de Sabadell, com a motor que dona servei a tot el territori català i com a eina de democratització, proximitat, accessibilitat i articulació territorial mitjançant la música.

Fidel a la seva voluntat de divulgació de l'òpera i de la cultura en general, la FOC treballa també per al desenvolupament de projectes artístics, socials i educatius amb l'òpera i la música com a eina i eix vertebrador que posin l'experiència cultural musical a l'abast de tothom, per tal de contribuir a un coneixement i una projecció més grans de l'òpera en tots els àmbits possibles.

L'important llegat històric de l'AAOS ens compromet a seguir treballant amb la màxima dedicació i potenciant-ne els valors: rigor, qualitat i vocació de millorar la iniciativa privada, l'emprenedoria, l'arrelament a la societat, la potenciació dels joves talents, la sostenibilitat, l'eficiència i la responsabilitat. La FOC vol esdevenir, per tant, una institució de referència, estratègica i de prestigi, atractiva per al públic, els programadors, les institucions, els patrocinadors i els artistes en els propers anys.

Ara i sempre, Òpera per a tothom!

FUNDACIÓ ÒPERA A CATALUNYA

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

Presidència

Fundació Fluidra

Presidenta d'Honor

Mirna Lacambra

Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell

Mirna Lacambra

Orquestra Simfònica del Vallès

Jordi Cos

Fundació Banc Sabadell

Sonia Mulero

Fundació Mirna Lacambra- Xavier Gondolbeu

Antoni Quintana

Lynn Barton
Miquel Molins
Xavier Servat

Secretària

Elena Parera

Director General

Oscar Lanuza

Comissió Executiva

Mirna Lacambra
Jordi Cos
Oscar Lanuza
Elena Parera
David Martí
Jordi Torrents
Xavier Servat

EQUIP DE LA FOC

Direcció artística

Jordi Torrents

Direcció general

Oscar Lanuza

Direcció musical

Daniel Gil de Tejada

Direcció financera

Núria Sales

Coordinació de producció

Esperança Vergés

Cap tècnic i producció

Raül Vilasis

Regidor d'escenari i producció

Jordi Galobart

Administració

Francesca Gutiérrez

Desenvolupament estratègic

Martina Ribalta

Gestió laboral i RRHH

Agustina Rico

Comunicació i públics

Neus Casso
Blanca de Carreras

Projectes d'innovació i socioeducatius

Jordi Cos

SABADELL

Teatre La Faràndula

19 febrer · 20 h

21 febrer · 20 h

23 febrer · 18 h

26 febrer · 20 h

SANT CUGAT DEL VALLÈS

Teatre-Auditori

28 febrer · 20 h

BARCELONA

Palau de la

Música Catalana

1 març · 18.30 h

15 març · 18.30 h

VIC

Teatre L'Atlàntida

7 març · 18 h

LLEIDA

Teatre de la Llotja

9 març · 18 h

MANRESA

Teatre Kursaal

12 març · 18 h

TARRAGONA

Teatre Tarragona

14 març · 19 h

GRANOLLERS

Teatre Auditori

16 març · 18 h

REUS

Teatre Fortuny

18 març · 20.30 h

GIRONA

Teatre Municipal

21 març · 19 h

VILADECANS

Atrium

23 març · 18 h

Producció i organització
FUNDACIÓ ÒPERA A CATALUNYA



NABUCCO

de Giuseppe Verdi (1813–1901)

Òpera en quatre actes (sobretitulada en català).

Text de Temistocle Solera, basat en l'Antic Testament i l'obra *Nabuchodonosor* d'Anicète Bourgeois i Francis Cornu.

Estrenada al Teatro alla Scala (Milà) el 9 de març de 1842. A Catalunya es va estrenar al Teatre de la Santa Creu de Barcelona el 2 de maig de 1844.

Luis Cansino

(19, 21, 23, 26 i 28
de febrer; 1, 15, 16, 18, 21
i 23 de març)

Manuel Mas

(7, 9, 12 i 14 de març)
Nabucco

Maribel Ortega

(19, 21, 23 i 26 de febrer; 1,
7, 9, 12, 15, 18 i 23 de març)

Eugènia Montenegro

(28 de febrer;
14, 16 i 21 de març)
Abigaille

Alejandro Baliñas

(19, 23, 26 i 28 de febrer;
7 i 9 de març)

Jeroboám Tejera

(21 de febrer; 1, 12, 14, 15,
16, 18, 21 i 23 de març)
Zaccaria

Vicenç Esteve

(19, 21, 26 i 28 de febrer; 1,
7 i 9 de març)

Nacho Guzmán

(23 de febrer; 12, 14, 15, 16,
18, 21 i 23 de març)
Ismaele

Carol García

Fenena

Juan Carlos Esteve

Gran Sacerdote

Roberto

Redondo-Sainz

Abdallo

Laura Gibert

Anna

Cor Amics de

l'Òpera de Sabadell

Orquestra

Simfònica del Vallès

Direcció musical

Sergi Roca Bru

Direcció d'escena

i vestuari

Carles Ortiz

Assistent de

direcció d'escena

Jaume Sangrà

Disseny d'escenografia

Jordi Galobart

Il·luminació

Nani Valls

Vestuari

Fundació Òpera

a Catalunya

Mestres assistents

musicals

Andrea Álvarez

Juli Rodríguez

Traducció de sobretítulat

Jordi Torrents

Adaptació de sobretítulat

Glòria Nogué

Regidor d'escenari

Jordi Galobart

Realització d'escenografia

i maquinària

Raül Vilasis

Berta Vidal

Joan Alabert

Joan Buisan

Francisco Castro

Ferran Costa

Roc Laín

Isabel Marset

Sara Roca

Pere Sánchez

Jep Vergés

Realització de vestuari

M. Carmen Muñoz

Eva Selma

Coordinació

de caracterització

Nani Bellmunt

Maquillatge i perruqueria

Amparo López

Júlia Ramírez

Nerea Fernández

NABUCCO

L'acció té lloc a Jerusalem i Babilònia durant el segle VI aC

Jordi Torrents

Director artístic de la FOC

ACTE PRIMER

Jerusalem

Interior del Temple de Salomó, a Jerusalem

Plens d'angoixa i terror, els hebreus adrecen fervents pregàries al Senyor perquè els protegeixi dels babilonis, que, sota el comandament del seu rei, Nabucodonosor (Nabucco), són a punt de prendre Jerusalem (*Gli arredi festivi*). Arriba Zaccaria, gran sacerdot dels hebreus, portant amb ell Fenena, filla de Nabucodonosor. Exhorta el poble a confiar en l'ajuda divina: Fenena, retinguda com a ostatge, podria representar una penyora de pau entre els hebreus i els babilonis (*Sperate, o figli!... D'Egitto là sui lidi*). Ismaele, nebot del rei hebreu, anuncia que els guerrers babilonis avancen sense fre. Aleshores, Zaccaria incita el poble a refusar l'enemic i, després d'haver confiat Fenena a Ismaele, s'allunya amb tots els hebreus per defensar la ciutat i el Temple (*Come notte a sol fulgente*).

Ismaele i Fenena, secretament enamorats l'un de l'altre, es queden sols. Ismaele recorda com Fenena el va ajudar a fugir de la presó a Babilònia, quan hi va ser en qualitat d'ambaixador. Ara és el torn d'Ismaele d'alliberar Fenena i fugir amb ella. Però de sobte irromp un escamot de soldats babilonis que han aconseguit penetrar en el Temple. Al capdavant hi ha Abigaille, a qui tothom considera la filla gran de Nabucodonosor. Aquesta, que també estima secretament el príncep hebreu, s'enfronta als dos amants amb sarcasme i còlera (*Prode guerrier!*) per, tot seguit, confessar el seu amor a Ismaele (*Io t'amava!*). Està disposada a salvar el poble hebreu si Ismaele consenteix a estimar-la, però ell la refusa.

Tornen al Temple els hebreus que fugen (*Lo vedeste?*). Arriba Nabucodonosor, dalt de cavall, però Zaccaria el commina a no entrar-hi, tot amenaçant-lo de matar Fenena si el rei de Babilònia gosa profanar el lloc sagrat. El rei baixa del cavall (*Sì*

finga... Tremin gl'insani), però les seves paraules blasfemes provoquen la còlera del sacerdot. Quan aquest és a punt de matar Fenena, Ismaele s'hi interposa i allibera la noia. Ara que la seva filla és amb ell, Nabucodonosor ordena els soldats saquejar i incendiar el Temple (*Mio furor, non più costretto*). Zaccaria i els hebreus maleeixen Ismaele per haver traït la pàtria (*Dalle gente sii reietto*).

ACTE SEGON

L'impiu

Primera escena. Estances del Palau Reial de Babilònia

Abigaille ha aconseguit apoderar-se d'un document que certifica el seu veritable origen: en realitat no és la filla de Nabucodonosor, sinó una esclava. Però això no la fa pas renunciar als seus ambiciosos projectes de dominació. Està furiosa amb Nabucodonosor, que, encara en guerra contra els hebreus, ha confiat la regència a Fenena i, a més, ha allunyat Abigaille del camp de batalla tot enviant-la de tornada a Babilònia. La seva còlera i el seu desig de venjança contra Fenena que, a banda de l'amor d'Ismaele, ara li disputa també el tron, no tenen límits. En el cor d'Abigaille no hi caben ja els sentiments d'humanitat i d'amor que havia conegut abans (*Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno*).

Arriba el Gran Sacerdot de Baal, seguit dels Mags del regne de Babilònia. Presa de gran agitació, el Gran Sacerdot explica a Abigaille que Fenena, la regent, ha alliberat els hebreus. Per posar fi a tot això i salvar Babilònia dels seus enemics, cal que Abigaille prengui les regnes del poder; amb aquest objectiu ja ha fet córrer la brama que Nabucodonosor ha mort en combat. Abigaille accepta l'oferta del Gran Sacerdot i exulta només de pensar a poder, finalment, pujar al tron (*Salgo già del trono aurato*).

Segona escena. Sala del Palau Reial

Acompanyat per un Levita que porta les taules de la llei, Zaccaria es dirigeix cap als apartaments de Fenena. Es proposa convertir la filla de Nabucodonosor a la religió hebrea i prega el Senyor que l'il·lumini i l'assisteixi en aquesta missió (*Vieni, o Levita!... Tu sul labbro de' veggenti*). Els Levites es reuneixen a la sala. Arriba també Ismaele, però tots el refusen i el maleeixen per la seva traïció (*Il maledetto non ha fratelli*). Entren aleshores Zaccaria, la seva germana Anna i Fenena. Anna intervé per disculpar Ismaele i anuncia que Fenena acaba de convertir-se. Després arriba

Abdallo, fidel oficial de Nabucodonosor, amb la notícia de la mort del rei i l'ascensió d'Abigaille al tron. Aquesta, acompanyada pel Gran Sacerdot de Baal, i els seus fidels, fa la seva aparició per arrencar la corona reial a Fenena. Enmig de l'astorament general, arriba Nabucodonosor amb els seus guerrers i reclama la corona per a ell. Aleshores pronuncia paraules de menyspreu cap el déu Baal que, diu, ha empès els babilonis a trair-lo, però també cap el déu dels hebreus. Finalment, exigeix que tots l'adorin com a l'únic déu existent i amenaça de mort Zaccaria i tots els hebreus en el cas que no s'amotllin a la seva voluntat. Però en el moment en què Nabucodonosor pronuncia les paraules *Non son più re, son Dio!* (Ja no sóc rei, sóc Déu!), un llamp esclata al seu damunt. La corona cau a terra i, enmig del silenci general, se sent la veu del rei, que manifesta ja signes de demència (*Chi mi toglie il regno scettro?*). La corona caiguda és ràpidament recollida per Abigaille.

ACTE III

La profecia

Primera escena. Jardins Penjats de Babilònia

Abigaille que, degut al desordre mental de Nabucodonosor, ha assumit mentrestant plens poders, rep l'homenatge del poble i els nobles de Babilònia (*È l'Assiria una regina*). El Gran Sacerdot de Baal li presenta la sentència de mort per a Fenena i els hebreus, demanant-li que l'aprovi. Abigaille fingeix dubtar però, de sobte, apareix Nabucodonosor, vestit modestament, amb l'esperit trasbalsat. Abigaille fa allunyar tothom i queda sola amb el rei, a qui mostra la sentència de mort (*Donna, chi sei?*). Nabucodonosor dubta a signar-la però, sentint els sarcasmes amb els quals Abigaille li retreu indecisió i feblesa, hi estampa el segell. De seguida s'adona, però, que també ha decretat la mort de Fenena, però és massa tard: Abigaille ja ha entregat la sentència als guàrdies. Atemorit, Nabucodonosor esclata en invectives contra l'esclava i busca inútilment el document que prova els orígens servils d'Abigaille. Però aquesta té el document a les seves pròpies mans i l'estripa davant Nabucodonosor, que resta com paralitzat (*Oh, di qual' onta aggravasi*). Abigaille, per coronar el seu triomf, ordena els guàrdies que empresonin el rei. Nabucodonosor li prega que salvi la seva filla (*Deh, perdona*): ningú disputarà el tron de Babilònia a Abigaille si Fenena és salvada. Però el prec és inútil: Abigaille, que finalment es pot venjar, resta inflexible.



Segona escena. Les ribes de l'Eufrates

Carregats de cadenes, els hebreus són obligats a treballs forçats. El seu pensament va cap a la seva pàtria perduda i són dolorosament envaïts pels records del Jordà, Jerusalem i la terra nadiua (*Va, pensiero*). Zaccaria inspira coratge al seu poble i, en una visió profètica, vaticina el final del captiveri dels hebreus i la destrucció de Babilònia (*Oh, chi piange?... Del futuro nel buio discerno*).

ACTE IV

L'ídol trencat

Primera escena. Una estança al Palau Reial

Despertant-se d'un malson, Nabucodonosor sent veus llunyanes. D'entrada no arriba a entendre on es troba ni què passa, però tot seguit pot veure la seva filla carregada de cadenes en ser conduïda cap al suplici i s'adona que és presoner en el seu propi palau. Aleshores adreça una pregària al déu dels hebreus, implorant el perdó i jurant de reconstruir el seu Temple (*Dio di Giuda*). Recomfortat per aquesta nova fe i havent el seu esperit trobat novament la llum, es dirigeix cap a una porta per forçar-la; en aquest mateix moment entra Abdallo amb guerrers fidels al rei. Seguit pels seus lleials, Nabucodonosor corre cap a l'exterior del palau per salvar Fenena i castigar els que l'han traït (*Cadran, cadranno i perfidi... O prodi miei, seguitemi*).

Segona escena. Als Jardins Penjats

Amb els sons d'una marxa fúnebre entren Fenena i els hebreus condemnats a mort. Consolada per Zaccaria, Fenena es diposa a enfrontar el martiri amb serenitat (*Oh, dischiuso è il firmamento!*). L'arribada de Nabucodonosor i els seus guerrers salva Fenena i els hebreus de la mort. El rei, al mateix temps, ordena la destrucció de l'ídol de Baal, però aquest cau per si sol i es trenca. Després d'haver concedit als hebreus la llibertat i el permís per tornar a la seva pàtria, Nabucodonosor exhorta tothom a agenollar-se i adorar el déu únic i verdader (*Immenso Jeovha*).

Finalment, entra Abigaille, sostinguda per dos soldats: s'ha enverinat i és a punt de morir. Demana perdó a Fenena i, davant Ismaele, confia els dos enamorats a la protecció de Nabucodonosor. Mor invocant el déu dels hebreus (*Su me... morente... esanime...*).

CHICHESTER PSALMS DE BERNSTEIN

UN CLAM PER LA PAU

GIRA DE SETMANA SANTA 2025

4 abril · Terrassa_LaFact Cultural
6 abril · Barcelona_Palau de la Música Catalana*
11 abril · Lleida_Auditori Enric Granados
12 abril · Igualada_Basílica de Santa Maria
13 abril · Granollers_Teatre Auditori
15 abril · Tarragona_Teatre Tarragona

Cor de Cambra de Granollers | Cor de Cambra
de l'Auditori Enric Granados | Cor de la Universitat
Rovira i Virgili | Coral Mixta d'Igualada
Cor Montserrat de Terrassa
Xavier Puig_director
Orquestra Simfònica del Vallès

BERNSTEIN *Chichester psalms*

Obres de Copland, Barber, Rahman i Jenkins

* 20% de descompte per als abonats
de la temporada d'òpera a Sabadell



osvalles.com

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació
Barcelona



Diputació de Girona



Ajuntament
de Sabadell

Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia



el silenci mai havia sonat tan bé

Movementia, a través del transport públic i privat, lluita cada dia per una mobilitat més silenciosa i sostenible. Col·laborant amb la Fundació Òpera a Catalunya volem acostar-te a que gaudeixis dels sons que realment importen.

Entre la llegenda i el primer èxit verdí

Albert Ferrer Flamarich

Musicògraf i historiador de l'art

Estrenada a La Scala de Milà el 9 de març de 1842 amb llibret de Temistocle Solera sobre el drama d'Anicète Bourgeois *Nabuchodonosor*, **Nabucco va néixer amb la superació d'un període personal i professional difícil en la vida de Verdi**, després del fracàs de la seva segona òpera, *Un giorno di regno*, i de la mort de la seva esposa i dos fills el 1840. Amb més llegenda que realitat en la barreja de records i desitjos relatats pel mateix compositor sobre el procés de composició, **l'obra planteja alguns temes habituals en la seva producció: interessos polítics, dialèctica religiosa, conflictes paternofilials i la soledat dels individus.**

Marcada per una marcialitat i una instrumentació rica en efectismes, es basteix amb la *solita forma* i la *scena* com a matriu constructiva (recitatiu-ària-*cabaletta*) de números tancats i juxtaposats en quadres escènics al llarg de quatre actes batejats com a “Jerusalem”, “L'impriu”, “La profecia” i “L'ídol trencat”. **Vocalment combina el belcantisme pur amb punts de força dramàtica i declamatòria**, així com un caràcter d'epopeia, masculinitzat, també present en l'ambiciosa i venjativa Abigaille: una soprano dramàtica d'agilitat, de cos vocal ample, extensió extrema amb salts intervàlics arriscats i control de l'*sfogato*. El baríton, el rei destronat Nabuccodonosor, respon a l'arquetip masculí dominant, d'autoritat que exigeix un bon *fraseggiatore* de timbre fosc i versatilitat en la dicció; mentre que la mezzosoprano Fenena, veritable filla seva, forma part del tàndem amorós –relegat a un pla secundari– amb Ismaele, tenor comprimir sense gaire exigència vocal. Finalment, Zaccaria és un baix cantant que vol uns mitjans contundents, lirisme i habilitat en passatges puntuals a *sotto voce*, la *cavatina* del qual, *Egitto là sui lidi*, prefigura el famós *Va, pensiero*.

Tot plegat ve precedit per una obertura popurri basada en l'*stretta* de final de l'acte I, el duo de Nabucco i Abigaille (acte III) i el citat **cor dels esclaus hebreus** a l'acte III. **Es tracta d'una pregària coral**, poc freqüent a l'època, amb girs de cant gregorià i particip de l'equació en què **el cor com a poble era el reflex col·lectiu de la nació italiana oprimida pels austríacs**. En cap cas, però, va desencadenar les famoses proclames “Viva Verdi” (“Viva Vittorio Emanuele Re d'Italia”) del Risorgimento, com s'ha repetit erròniament. No, almenys, fins als últims anys de la dècada de 1850, quan Verdi ja era el principal compositor italià en actiu.



VANGUARDISTA

1. (m. i f.) Persona que va per davant.
Amb intenció renovadora i d'avenç.
Que s'emociona amb l'òpera.
Subscriber de La Vanguardia.

Orgullosos dels nostres més de **150.000 subscribers**, que estimen la cultura i vibren amb cada representació que ofereix la Fundació Òpera a Catalunya.

Suma't a

LA VANGUARDIA

Nabucco, la llegenda de Verdi

Albert Galceran

Divulgador musical

Malgrat que avui dia sabem que **Giuseppe Verdi és un dels compositors de més èxit en la història de la música**, el cert és que els seus inicis com a compositor no van ser fàcils. De fet, fins i tot abans d'iniciar-se com a compositor d'òperes la seva relació amb la música ja va ser complicada, al no ser acceptat al Conservatori de Milà perquè superava l'edat màxima d'accés. Aleshores, només una prova que l'avalés com un talent extraordinari li hauria permès entrar al conservatori. Li van fer la prova, però no la va superar. Avui dia, tot i no haver-hi estudiat, el Conservatori de Milà es diu Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi.

Nabucco (Milà, 1842) **és la tercera òpera de Verdi**, però ell mateix va afirmar: “**Es podria dir que la meva carrera artística va començar amb aquesta òpera**”. I és que la seva primera òpera, *Oberto* (Milà, 1839), va ser un èxit discret, mentre que la segona, *Un giorno di regno* (Milà, 1840), va ser un absolut fracàs. I és del tot comprensible, rebia l'encàrrec de compondre una òpera còmica poc després de la mort de la seva dona i els seus dos fills. Sembla que Verdi no volia compondre cap més òpera després d'aquesta sonora desfeta, però la insistència del responsable del Teatro alla Scala de Milà va fer que acceptés posar música al llibret de Temistocle Solera. I arribem a la llegenda –segurament amb més ficció que realitat– que assegura que Verdi va llançar el llibret a la taula del seu despatx i aquest va quedar obert per les pàgines on es podia llegir: *Va, pensiero*.

Amb llegenda o sense, amb Nabucco es va produir el miracle, ja que Verdi va assolir un èxit sense precedents al compondre una música molt més enèrgica que la de les òperes de Donizetti o Bellini, molt més teatral i, sobretot, amb una clara lectura política que els italians, tips del domini austríac, van entendre: ells eren el poble oprimat que en l'òpera representen els hebreus sota el domini babiloni. **L'èxit de Nabucco va ser el trampolí que va fer de Verdi tot un símbol del poble italià**, però també un dels compositors més essencials de tota la història de l'òpera.

Intèrprets



Luis Cansino

Baríton
Nabucco

D'origen gallec, el baríton Luis Cansino té una presència habitual en importants temporades internacionals d'òpera. Entre els seus èxits més recents hi ha els protagonistes de *Nabucco*, *Rigoletto*, *Simon Boccanegra* i *Falstaff*, entre altres. També és un destacat intèrpret de sarsuela i ha estat premiat per nombroses institucions a Espanya, Colòmbia, Perú i Mèxic.



Manuel Mas

Baríton
Nabucco

Nascut a València, va fer els primers passos musicals amb la Societat Coral El Micalet, i després al Conservatori Joaquín Rodrigo i a l'Escola Superior de Cant de Madrid. Els títols puccinians ocupen bona part dels seus projectes actuals. Darrerament ha encarnat Scarpia amb la FOC, Schaunard de *La bohème* a la Corunya i Sharpless de *Madama Butterfly* a Madrid.



Maribel Ortega

Soprano
Abigaille

Nascuda a Jerez de la Frontera, Maribel Ortega va debutar com a Norma amb Òpera a Catalunya l'any 2006. Des d'aleshores ha interpretat la majoria de rols protagonistes del repertori líric dramàtic. Els seus compromisos recents i propers inclouen *Nabucco* a la Maestranza, el Teatro Real i la FOC i el *Requiem* de Verdi amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, entre altres.



Eugènia Montenegro

Soprano
Abigaille

La soprano barcelonina Eugènia Montenegro va formar-se als conservatoris Municipal de Barcelona i Superior del Liceu, així com amb la mezzosoprano Francesca Roig i ha fet algunes masterclass amb Montserrat Caballé i Mirna Lacambra. És membre del Cor Amics de l'Òpera de Sabadell i ha actuat arreu de Catalunya, l'Estat espanyol, França, Alemanya, Holanda i Croàcia.



Alejandro Baliñas

Baix

Zaccaria

El baix gallec Alejandro Baliñas va formar-se als conservatoris de Santiago de Compostella i del Liceu de Barcelona, i va formar part de l'Escola d'Òpera de Sabadell en tres produccions: *Falstaff*, *La Cenerentola* i *La flauta màgica*. Forma part de la plantilla de l'Òpera Nacional de París i és guanyador del prestigiós Concurs Internacional de Cant Neue Stimmen 2024.



Jeroboám Tejera

Baix

Zaccaria

Nascut a Tenerife, el versàtil baix Jeroboám Tejera va començar en la música tocant instruments de corda i després de passar pel clarinet va abocar-se al cant. El 2007 va guanyar el Concurs Mirna Lacambra i va ser Don Magnifico a *La Cenerentola*, de Rossini. El seu repertori operístic inclou els rols més representatius de la corda de baix-baríton.



Vicenç Esteve

Tenor

Ismaele

El tenor barceloní Vicenç Esteve va estudiar piano mentre cantava al Cor Infantil del Gran Teatre del Liceu. Després va fer cant amb el seu pare, el baríton Vicenç Esteve. El 1997 va debutar als 18 anys amb el rol de Joaquín de la sarsuela *La dolorosa*. Poc després va actuar al Liceu amb diversos muntatges de Comediants, i des d'aleshores ha cantat a teatres d'arreu del món.



Nacho Guzmán

Tenor

Ismaele

Nacho Guzmán és un tenor líric nascut a Córdoba, a l'Argentina, on va començar la seva carrera formant part del cor del teatre Libertador San Martín, a més d'assumir diversos rols solistes. El 2017 es va establir a Barcelona, i va començar a col·laborar amb les produccions d'Amics de l'Òpera de Sabadell. La temporada passada va debutar com a Calaf al *Turandot* de la FOC.



**Carol
García**
Mezzosoprano
Fenena

La mezzosoprano sabdellenca Carol García compta amb una extensa carrera nacional i internacional, en què destaca principalment en òpera belcantista, francesa i barroca. Entre els compromisos més recents i futurs destaquen la *Missa de la Coronació* de Mozart a Màlaga i concerts a Basilea i l'Auditorio Nacional de Madrid amb una recuperació de Corselli, entre altres.



**Juan Carlos
Esteve**
Baix
Gran Sacerdote

El baix barceloní Juan Carlos Esteve va començar a estudiar cant rebent classes de Concepció Espinosa, Jordi Homs, Francesca Roig i Carlos Chausson, entre altres. Actualment segueix la guia de J. M. Prat. Ha estat premiat diverses vegades –per exemple, a la Primavera Lírica de Premià de Mar– i ha representat diversos personatges tant de sarsuela com d'òpera.



**Roberto
Redondo-Sainz**
Tenor
Abdallo

El tenor Roberto Redondo-Sainz va començar estudiant trompeta a la seva ciutat, Sòria, i en paral·lel va entrar en contacte amb el món coral i vocal. Més tard, inicià els estudis superiors en cant a Utrecht i va continuar la seva formació al Conservatori del Liceu amb Carlos Chausson. Ha col·laborat amb els cors del Gran Teatre del Liceu, del Teatro Real i d'Òpera a Catalunya.



**Laura
Gibert**
Soprano
Anna

La soprano i flautista barcelonina Laura Gibert va debutar professionalment a l'òpera com a Pamina a *La flauta màgica*. Un cop graduada al Conservatori del Liceu, va fer el màster a la Royal Academy of Music de Londres. Després de guanyar el Premi Mirna Lacambra, amb l'Escola d'Òpera de Sabadell va ser Julieta a la producció de la FOC de la temporada passada.

Equip Artístic



**Sergi
Roca Bru**
Director
musical

Kapellmeister a l'Schleswig-Holsteinisches Landestheater de Flensburg, el sabadellenc Sergi Roca Bru ha dirigit òperes, repertori simfònic i ballets amb una gran quantitat d'orquestrats. Amb la FOC, s'ha fet càrrec de la direcció musical de *Madama Butterfly* i de *Tosca*, amb la qual va debutar a l'Estat espanyol el 2021, i va inaugurar l'estiu passat el festival de Saaremaa, a Estònia.



**Carles
Ortiz**
Director d'escena
i vestuari

El terrassenc Carles Ortiz és cantant i director escènic. L'any 1996 va formar part de la primera Escola d'Òpera de Sabadell, i des d'aleshores ha interpretat rols principals. El 2002 va debutar com a director amb la *Madama Butterfly* de l'AAOS, recuperada el 2023 per al quarantè aniversari de l'entitat. La temporada passada va dirigir dos "Puccinis" més: *Turandot* i *Manon Lescaut*.



**Jaume
Sangrà**
Assistent de
direcció d'escena

Jaume Sangrà participa en molts projectes musicals aportant la seva visió teatral des de la direcció, la dramàtúrgia, la coreografia i la interpretació. Ha participat com a coreògraf al projecte *Symphony*, amb Gustavo Dudamel, al Liceu, i també a l'òpera *Rinaldo*, dirigida per Xavier Sabata. A més, ha col·laborat amb la FOC des de l'assistència de direcció i des de la interpretació.



**Jordi
Galobart**
Disseny
d'escenografia

Jordi Galobart va néixer a Sabadell i va estudiar a l'Escola d'Arquitectura del Vallès. Com a escenògraf operístic, va debutar el 2001 amb *L'italiana in Algeri*. Des d'aleshores ha dissenyat l'escenografia d'un gran nombre de produccions, entre les quals tres obres de la temporada passada de la FOC: *Manon Lescaut*, *Doña Francisquita* i *Turandot*.

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

El cor es va crear a l'ensems de la fundació de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell (AAOS) l'any 1982. La seva primera intervenció fou amb l'òpera *Madama Butterfly* de Puccini el 7 d'octubre d'aquell mateix any, el dia de la presentació al públic de l'AAOS. Els més de 40 anys que han passat i les gairebé 1.000 representacions d'òpera, sarsuela i concerts han conferit al cor una experiència molt forta dins del món de la lírica. En els seus inicis, va actuar al Gran Teatre del Liceu en substitució del seu cor en l'òpera *Maria Stuarda* (l'any 1992) i el públic i la premsa van elogiar-lo.

Després de l'incendi del Gran Teatre del Liceu es va crear una Federació d'Associacions d'Amics de l'Òpera de Catalunya, presidida per Mirna Lacambra, en favor de la reconstrucció del teatre i el Cor Amics de l'Òpera de Sabadell fou el primer a actuar a la Rambla de Barcelona, davant del Liceu.

El cor està format per una seixantena de cantaires de Sabadell, Barcelona i la comarca. L'any 2003 el mestre Daniel Gil de Tejada va assumir la direcció de la formació, que també compta amb la col·laboració de la pianista Andrea Álvarez. Des de l'any 1989 participa en el cicle Òpera a Catalunya, que, gestionat per la Fundació Òpera a Catalunya, porta l'òpera a diverses poblacions catalanes.



Director

Daniel Gil de Tejada

Sotsdirectora

Andrea Álvarez

Sopranos

M. Gracia Arredondo
Alba Boix
Julieta Angelina Caparotta
Adriana Maria de León
Esther de Santos
Ariadna Moraleda
Kimiyo Nakako
Laura Obradors
María del Carmen Portela
Laia Puigmartí
Gabriela Schurrer
M. Esperança Vergés
Catalina Zamorano
Maria Elena Zelaya

Mezzosopranos i Contralts

Mariela Cecilia Ferraioli
Madeleine Lizet Gutiérrez
Teresa M. Mañosa
Mariya Melnychyn
Marta Planella
Marta Roca

Tenors

Néstor Alejandro Corona
Jaume Fonollà
Elías Gallego
Manuel Garcia
Josep M. Guix
Carlos Patricio López
Oriol Luque
Víctor Martínez
Isidre Ramon Obregón
Carles Ortiz
Alejandro Otero
Josep Perea
Roberto Redondo
Roger Vicens

Barítons i Baixos

Daniel Arredondo
Raúl Blangino
Alejandro Chelet
Erick David Delgado
Roger Reverter
Fabián Francisco Reynolds
Carles Salmons
Ariel Seras



Orquestra Simfònica del Vallès

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) és una realitat que porta la música al cor de les persones des del 1987. Entenem la música com a vehicle de transformació de les societats.

SOM diferents: Amb un model de gestió únic a Espanya, els músics i els treballadors són propietaris de l'empresa. La responsabilitat de compartir la gestió estimula la implicació i el sentit de pertinença.

SOM eclèctics: La nostra diversitat es tradueix en una programació variada, tant de contingut com de format, destinada a crear experiències úniques per a tot tipus de públics, fins i tot el que encara no ha gaudit mai d'un concert simfònic.

SOM propers: Som l'orquestra que col·labora amb més solistes i cors del país. Apostem pel talent musical del territori i compartim escenari i temporada amb solistes i formacions que troben en nosaltres un veritable company de viatge.

A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya i som membres fundadors de la Fundació Òpera a Catalunya (2020). Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; David Giménez Carreras, del 2006 al 2009; Rubén Gimeno, del 2009 al 2016, i James Ross, del 2017 al 2018. Des del setembre del 2018, n'és el director titular Xavier Puig.

L'OSV rep el suport de  Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV



Diputació
Barcelona



Diputació de Girona



Ajuntament
de Sabadell

 Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia



FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular

Xavier Puig

Responsable de programació

Jordi Cos

Concertino

Javier Mateos

Concertino associat

Giovanni Giri

Violins 1rs

David Fonseca*

Canòlich Prats**

Irina Galstian

Joaquim Giménez

Ioan Haffner

Narcís Palomera

Violins 2ns

Gala Cebotari*

Laia Pujolassos**

Xavier Buira

Javier González

Scarlett Martínez

Ruslana Popa

Víoles

Miquel Córdoba*

Laia Martí*

Lluís Cabal**

Lynn Barton

Josep Bosch

Violoncel·ls

Romain Boyer*

Adrià Cano**

Montserrat Biosca

Joan Esplugas

Contrabaixos

Joan Collell*

Joan Cantallops**

Manel Ortega

Flautes

Elisabet Franch*

Estela Corcoles*

Anna Pujol**

Oboès

Roberto Ordax*

Mariona Gòdia*

Leonardo Cuevas**

Clarinets

Toni Galán*

Xema Martínez*

Anna Lladó**

Fagots

Pau Solà*

Daniel Gálvez**

Maria Molina**

Trompes

Carles Lizondo*

Jorge Navarro**

Sergi Chofre

Carles Domingo

Laureà Vicedo

Trompetes

Carlos Megías*

Tomàs Tena*

Juan Micó**

Trombons

Paco Palasí*

Manuel Gómez*

Sergi Alonso**

Vicent Ribera**

Tuba

Joan B. Domènech*

Tímbales

Francisco José Sánchez*

Percussió

Íñigo Ducar*

Dani Guisado

Arnau Mas

Arpa

Elsa García*

EQUIP DE GESTIÓ

Gerent

Oscar Lanuza

Direcció financera

Núria Sales

Desenvolupament estratègic

Martina Ribalta

Cap de comunicació

Blanca de Carreras

Direcció tècnica

Carmina Martínez

Àrea tècnica i projectes

David Santamaria

Gestió laboral i RRHH

Agustina Rico

Arxiu musical

Irina Galstian

Encarregat d'orquestra

Joaquim Giménez

Regidor d'orquestra

Nil Sarró

Comptabilitat

Agnès Hernández

Comunicació

Maite Sabalet

Secretaria

Cristina López

* Solista ** Assistent solista



Àptima Centre Clínic

**Nou servei d'Atenció
sense cita previa a
Sabadell**

Urgències de caire lleu i
moderat d'adults

De dilluns a divendres
9h a 20h

SABADELL:
C/ Concepció, 5

Treballem amb les principals
mútues asseguradores

Demana cita online:
aptimacentreclinic.com
93 736 70 20

  **@aptimacentreclinic**

Som a prop de la Cultura




**Àptima
Centre Clínic**
MútuaTerrassa

**Ets a prop
de viure millor**

CARMEN
Bizet

ABRIL-MAIG 2025

Sabadell, Manresa, Sant Cugat, Barcelona, Vic,
Cornellà de Llobregat, Girona, Granollers, Lleida, Tarragona i Reus

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès

www.operacatalunya.cat

Som



Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell

Orquestra
simfònica
del Vallès

Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

The image features a large, high-contrast graphic of the letters 'B' and 'C' in white, set against a solid black background. The 'B' is on the left, and the 'C' is on the right, both rendered in a bold, sans-serif font. The 'C' is partially cut off on the right edge of the frame.

B Sabadell
Fundació

Cultura i arts
Investigació i educació

www.fundaciobancosabadell.com