

**Teatre Auditori
de Granollers**

**24.04.22
–19h**

ESTRENA ABSOLUTA

Programa

- I *Profecia*
- II *Tenebra*
- III *Neix algú*
- IV *Món de colors*
- V *Món de soroll*
- VI *Una dona que té fred*
- VII *Tapa't el nas*
- VIII *El món necessita somriures*
- IX *Passió*
- X *Ens deixem morir*
- XI *Lluny*
- XII *Resurrecció*
- XIII *El sol tornarà a brillar*
- XIV *Som fets d'amor infinit*
- XV *Gràcies*

El Messies de Guinovart

Fitxa artística

Albert Guinovart, música
David Pintó Codinasaltas, text
i narracions

Marta Mathéu, soprano
Toni Marsol, baríton

**Veus – Cor Infantil Amics de la
Unió**

(**Josep Vila Jover**, direcció)

**Ivet Delgado, Adriana
Berruezo i Jan Llobet**, solistes
del cor

Cor Jove Amics de la Unió
(**Marta Dosaiguas**, direcció)

Cor de Cambra de Granollers
(**Josep Vila Jover**, direcció)

**Orquestra de Cambra de
Granollers**
(**Corrado Bolsi**, direcció)

Violí I: **Corrado Bolsi, Cristian
Benito, Enric Riera, Laia
Besalduch, Raquel García**
Violí II: **Antònia Escalas, Chus
Castro, Eduard Herrero,
Aleksandra Ivanovski**

Viola: **Maria Juan, Marta Sedó,
Irene Argüelle**

Violoncel: **Anna Costa, Joan
Antoni Pich**

Contrabaix: **Mònica Serra**

Flauta: **Isabel Souto**

Oboè: **Pilar Bosque**

Clarinet: **Teresa Nogueron**

Fagot: **Laura Serra**

Trompa: **David Bonet**

Trompeta: **Josep Lluís López**

Percussió: **Marc Clos, Javier
Delgado**

Josep Vila Jover, direcció

Una producció del Teatre Auditori de Granollers i Amics de la Unió

Veus-Cor Infantil Amics de la Unió, Cor Jove Amics
de la Unió, Cor de Cambra de Granollers i
Orquestra de Cambra de Granollers són residents
al Teatre Auditori de Granollers

veus

**cor
jove**



Orquestra de Cambra de Granollers
Teatre Auditori de Granollers

**cor de
cambra**



Concert familiar

24/04/22—17.30 h



Edat recomanada:

a partir de 5 anys

Durada: 30 minuts

Preu: 3 €

La música d'avui

Veniu a escoltar els cors dels Amics de la Unió de Granollers i de la nostra Orquestra de Cambra, que avui estrenen una obra amb música d'Albert Guinovart i lletra de David Pintó. El concert el presentarà el divulgador musical David Puertas.

Descobreix tot el que fem al voltant de la música clàssica!



Temporada 2021—2022

 @TAGranollers

 @teatreauditori

 @teatreauditoridegranollers

20
22
Vintè aniversari del Teatre Auditori de Granollers

Organització i promoció:




Teatre Auditori de Granollers



Ajuntament de Granollers

Amb el suport de:

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Diputació de Barcelona
Àrea de Cultura

Un Messies contemporani per a un gran aniversari

La Societat Coral Amics de la Unió, que enguany fa 145 anys, ha volgut celebrar també el 25è aniversari de la seva Escola Coral i de l'Escola de música que la nodreix amb un concert de gran volada, amb la participació de totes les formacions vocals i instrumentals residents al Teatre Auditori –que també celebra els seus vint anys d'existència!-, i amb l'estrena d'una obra monumental, festiva i joiosa, i que convida a la reflexió tant als intèrprets de totes les edats per a qui està escrita, com al públic que en gaudirem. És el *Messies*, amb música d'Albert Guinovart i textos de David Pintó, dos autors de prestigi que coneixen molt bé als Amics de la Unió, i als quals ja han dedicat diverses obres, sempre exitoses i molt estimades.

Projectat fa més de tres anys, aquest *Messies* s'ha anat gestant al llarg d'aquesta època convulsa i agitada que ens ha tocat viure. Es va haver de posposar a causa de la pandèmia i arriba avui a l'escenari de l'Auditori: quin honor i que excitant serà assistir a l'estrena absoluta d'una obra de gran envergadura, que quedarà en el repertori per sempre més, i de la qual se'n parlarà durant anys! I nosaltres en serem testimonis privilegiats!

Des que Georg Friedrich Händel escrivís el seu *Messies* ara fa gairebé tres segles, cap altre compositor ha gosat abordar una obra semblant. Händel va explicar musicalment el naixement, la passió i la mort de Jesús, i la seva resurrecció com a símbol d'esperança per a la humanitat, i ho va fer a través d'un oratori de grans dimensions que ha passat a la història com un cim de la música de tots els temps. Però aquest *Messies* del segle XXI, tot i tenir el de Händel com a referent, no té un component religiós sinó al·legòric, vinculat amb el nostre temps, i vol ser un punt de trobada i de reflexió. És un *Messies* laic, desvinculat de la litúrgia però amb un fil conductor profundament espiritual, expressat en textos poètics que ens interpel·len perquè fan referència a la condició humana: *“El Messies és la metàfora d'un canvi a millor. Una flama d'esperança que viu dins de cadascun de nosaltres i que ens fa ser conscients de la insignificança dels nostres problemes dins de l'ordre de l'univers. Volem que el nostre Messies remogui consciències. Volem que aquesta llum que habita dins de tots brilli com mai abans no ho havia fet, a través de la força de la música”*, explica David Pintó.

Perquè el protagonista d'aquest *Messies* no és pas el personatge de Jesús, sinó tot allò que ell representa, allò que ens dona llum i esperança, allò que ens pot alliberar. I ja de ple en un segle XXI que ens neguiteja, aquesta esperança ens la donen els infants: aquests petits “messies” innocents, ingenus, de cor net i pur, inconscients del seu gran potencial, que il·luminen tendrament tot allò que toquen i que són el futur i l'esperança de la humanitat. Éssers lluminosos que poden retornar el sentit al món en què vivim, un món que se'n escapa i se'n fa malbé, i que ells poden redreçar. Aquesta és la idea que ha inspirat David Pintó i que dona força a uns textos poètics que toquen temes universals, actuals i ben propers a la realitat quotidiana. Impressions d'un món que ens porten des de la foscor i la tenebra, el soroll i la solitud, on hi trobem egoisme, enveja i injustícia, esplèndidament traduïdes per la música eloqüent i sincera d'Albert Guinovart, cap a la llum i l'esperança, la joia, els somriures i l'agraïment per la vida. Guinovart ha bastit un univers musical brillant i íntim, ple de contrastos, escrit per a una orquestra ben nodrida, però amb un inequívoc protagonisme de les veus i els cors, que ens faran de guies en aquest viatge emocionant: la música com a sortilegi i profecia del canvi i la salvació que tots estem esperant. I si pareu bé l'orella i allibereu la vostra intuïció, algun passatge us recordarà els efluis jolius i solemnes d'un cert aire conegut, i us arrencarà un somriure de complicitat, tot cantant en veu baixa: “Al·leluia”!

Xavier Chavarria, musicòleg